

Superfici in legno, segni d'autore



MARDEGAN
Legno

SUPERFICI D'AUTORE



Habitat

IN CUI METTERE RADICI

*La scelta del pavimento per la propria casa è **un momento importante.***

*Uno dei primi passi, tra i più emozionanti che si compiono, quando si sceglie di **mettere radici e costruire.***

Perché scegliere un pavimento significa progettare il proprio habitat, guardando al futuro.

Quale materia, più di ogni altra, avrà la capacità di farti sentire a casa? Qual è il pavimento su cui vorrai camminare a piedi nudi ogni giorno?

Con il nostro culto del legno, la nostra ricerca sul colore e la nostra esperienza, abbiamo scelto di essere al tuo fianco nella scelta del pavimento che più ti emoziona.

Perché ne siamo convinti: se ti emoziona è il tuo pavimento.

AZIENDA

- Siamo quello che facciamo 7
- Le nostre scelte incise nel legno 9
- Aria, acqua, legno, fuoco, metallo 11

LEGNO

- Custodi dei segreti della foresta 13
 - L'origine dei gesti 15
- Fatto a mano per amore del legno 16
- Il pavimento firmato Mardegan Legno 17
 - Cosa significano per noi larghezza e lunghezza mista 18
 - Le selezioni 20
- Classe di reazione al fuoco 22
 - Caratteristiche tecniche 23
- Gli aspetti tecnici della materia 24

SUPERFICI

- Superfici d'autore 27
- Dal tronco al pavimento finito 28
 - Le lavorazioni di superficie 32
- Superfici tinte a mano 36
 - Colorazioni 37
- Protezioni superficiali 38

COLLEZIONI

- Materia, ricerca, ispirazione 43
 - London My Life 44**
 - Paris Mon Amour 50**
 - Live in New York 56**
 - Milano Style 62**
 - Firenze Style 72**
 - Emotions & Colours 82**
 - Harmony & Nature 88**
 - Querce Millenarie 92**
 - Natural Wood 98**

PEZZI UNICI

- Loire Castles 105**
- Antichi Sapori 109**

FORME

- Per ogni superficie 113
 - uno schema di posa
- Teorema 115**
- Damasco 119**
- Riserva 1885 123**
- Casablanca 126**
- Spine 127**
- Quadrotte 129**

PARETI

- Il legno arreda il tuo Habitat 133
 - Be:Wall 134**
 - Wall:Design 136**
- Tecniche di montaggio 140

COMPLEMENTI

- Esclusivi elementi di arredo 143
 - Profili 144
 - Scale 145

USO

- Sentiti libero di ... 149
- La sicurezza di una scelta certificata 150
 - Superfici sicure e testate 150

MANUTENZIONE

- Prendersi cura 153
 - del proprio pavimento
 - La pulizia 154
- Macchie di cibo e di bibite 155
 - Gocce di acqua sul legno 156
- Dai vita al tuo pavimento 157
 - Prodotti per la manutenzione 158

POSA

- Informazioni generali sulla posa 159

A- ZIEN- DA



Company • Entreprise • Firma • Empresa • Компания



Siamo quello che facciamo

Siamo le nostre superfici: ognuna di loro.
Lavorate a mano, tavola dopo tavola,
le vediamo nascere dal tronco, intero,
e trasformarsi.

Impreziosite da colori e finiture artigianali,
sono il risultato di suggestione e ricerca,
perché ognuno dei nostri gesti riporta
in superficie il valore del legno, rendendolo
visibile agli occhi del mondo.



**“Il legno è materia viva
e lavorarlo è un omaggio
alla bellezza della natura.”**

Giuseppe Mardegan
Fondatore di Mardegan Legno



Le nostre scelte incise nel legno

La nostra storia si compie nelle scelte importanti, le sole che avremmo potuto definire nostre e che imparerete a riconoscere toccando una qualsiasi delle superfici Mardegan Legno.

Perché ogni scelta, quando è sentita, lascia le sue tracce: sul legno più profondamente che altrove.



Aria, acqua, legno, fuoco, metallo

La terra è il grembo delle foreste, l'acqua le nutre, il fuoco brucia gli scarti secchi del legno per fornire energia, il metallo intaglia le superfici.

Nello stabilimento Mardegan Legno confluiscono tutti questi elementi, dando vita alla magia di un processo che comincia con il taglio del tronco e si conclude con la superficie finita.

LE- GNO



Wood • Bois • Holz • Madeira • Дерево



Custodi dei segreti della foresta

Abbiamo tra le mani un patrimonio inestimabile.
Il legno è materia viva.
Al suo interno risuonano l'eco del mondo e il respiro delle foreste.
Per questo scegliamo di avere la massima cura della sua ricchezza, custodendone segreti e bellezza.



Rispetto

Abbiamo rispetto del legno, sin dalla primissima fase di scelta della materia.

Per la selezione degli alberi ci affidiamo al corpo forestale, sicuri di lavorare con chi conosce a fondo la foresta e sa agire senza intaccarne equilibri e crescita.

Equilibrio

Ci sta a cuore l'equilibrio di un ecosistema così prezioso. Fa parte dei nostri compiti e della nostra idea di responsabilità restituire alla foresta ciò che la foresta dà.



L'origine dei gesti

Foreste e boschi, con la loro storia secolare e i loro cicli di crescita e rinascita, ci assomigliano.

Siamo stati giovani, nati da un progetto desiderato con determinazione e da una passione molto forte.

Come gli alberi siamo cresciuti, mettendo radici e rami, che oggi ci sostengono e ci fanno splendere.



Fatti a mano per amore del legno

La nostra azienda è nata in Ungheria per amore del legno. Per essere nel cuore delle foreste e respirare la stessa aria in cui nasce e cresce il migliore legno europeo, il rovere di Slavonia. Si tratta di un legno molto pregiato, usato sin dall'antichità per la realizzazione di robuste imbarcazioni e durature botti per il vino. A questa scelta d'amore non poteva che accompagnarsi il senso di responsabilità morale. È per questo che ci impegniamo per fornire una selezione di superfici a partire da materia prima certificata, risultato di un processo che rispetta la vita di boschi e foreste.



Osserviamo con attenzione questi principi e disponiamo della certificazione FSC® (Forest Stewardship Council) al fine di garantire il massimo controllo sulla sostenibilità della materia prima che ti offriamo.

Il pavimento firmato Mardegan Legno: garanzia, sicurezza, resistenza

Il legno è una materia importante, di valore e di pregio. Coerenti con i nostri principi e la nostra filosofia, abbiamo effettuato una serie di "test di resistenza" presso il Catas (centro ricerche e sviluppo e laboratori prove settori legno-arredi, ambiente, alimenti) per rassicurarti sulla scelta che hai fatto: il tuo pavimento è sicuro e resistente. Se muterà sarà solo per l'evoluzione naturale che il legno segue spontaneamente.

Certificazioni

Abbiamo scelto di aderire alle norme legate al concetto di "legno legale" per le pavimentazioni UE 995/2010 e alle regolamentazioni riguardanti i criteri di valutazione di conformità, le caratteristiche e la marcatura del pavimento in legno finito EN 14342:2013+A1/2008. Oltre a questo, ogni pavimento in legno realizzato è corredato dalla "scheda prodotto" e dalla "dichiarazione di prestazione", come previsto dalla norma UNI EN 13489 per i pavimenti prefiniti multistrato.

Scopri maggiori dettagli sui test a cui abbiamo sottoposto le nostre superfici: resistenza all'abrasione a pag. 149, ritenzione dello sporco a pag. 150 e resistenza agenti chimici, resistenza alla luce, resistenza agli sbalzi di temperatura a pag. 151

Superfici sicure e testate



UE 995/2010



EN 14342:2013+A1/2008



UNI EN 13489

Cosa significano per noi larghezza e lunghezza mista

Ci occupiamo personalmente del taglio delle tavole.
Per amore della natura, prestiamo attenzione a come e a quanto tagliare, per non sprecare in pochi istanti ciò che ha impiegato secoli a crescere.

Per la stessa ragione, nel massimo rispetto del legno, suggeriamo la scelta di tavole di dimensioni diverse, così come il taglio le ha generate. Senza sprechi.
Perché un pavimento con larghezze e lunghezze miste rappresenta prima di tutto una scelta responsabile, ma è anche il modo migliore per dare movimento e profondità a una superficie, esaltandone fascino e bellezza.

Sappiamo tuttavia che alcuni progetti di allestimento e interior design richiedono una composizione di tavole di dimensioni uniformi: per questo motivo diamo la possibilità di scegliere, su richiesta, anche tavole a larghezza fissa.

Trovi l'elenco delle dimensioni disponibili e tutte le informazioni sulle tavole, suddivise per spessore, a pag. 24





Le selezioni

Durante il processo produttivo avviene una divisione minuziosa delle lamelle in tre principali tipologie chiamate "selezioni". L'occhio allenato dei nostri esperti permette una precisa classificazione delle singole tavole sulla base del disegno che la natura ha operato. Su ogni tavola osserviamo la presenza di diversi tratti e segni. Il passaggio del tempo, l'umidità e la temperatura lasciano incise nel legno impronte sempre diverse, simbolo che niente è definito e che la bellezza della natura risiede nella sua imprevedibilità e imperfezione.

La Natura è il primo autore delle nostre superfici



Selezione unica

La **selezione unica** è costituita da una ricchezza di materia e da una struttura del legno sempre variabile e per sua natura imperfetta. È caratterizzata da una fibratura mista, rigata, fiammata e ritorta.

È caratterizzata da una fibratura mista, rigata, fiammata e ritorta, e dalla presenza di crepe aperte o stuccate, di piccoli fori e di alcuni nodi sani o gruppi di nodi dal diametro anche superiore a 40 mm. Sono inoltre percepibili delle differenze cromatiche, simbolo delle caratteristiche naturali e spontanee del legno stesso.



Selezione A

La nostra **selezione A** è costituita dalle parti più regolari del legno, caratterizzata da una fibratura dritta, obliqua e a fiamma tornante.

Osservando questa superficie si può riscontrare la presenza di piccoli nodini o gruppi di nodini dal diametro non superiore a 10 mm.

Le differenze cromatiche percepibili sono dovute alle caratteristiche naturali del legno stesso.

Selezione mista A/B

La **selezione mista** è costituita dall'alternanza delle scelte A e B: la struttura della superficie è variabile non sempre perfetta.

Può presentare sia le parti più regolari del legno, tipiche della selezione A, sia la presenza di nodi o gruppi di nodi appartenenti alla selezione B.



Selezione B

La **selezione B** è costituita dalle parti più ricche del legno, caratterizzata da una fibratura mista, a fiamma tornante o ritorta.

È possibile notare la presenza di alcuni nodi o gruppi di nodi sani o attentamente stuccati, dal diametro non superiore a 40 mm e, alcune volte, la presenza di piccole crepe o piccoli fori.

Le differenze cromatiche percepibili sono dovute alle caratteristiche naturali e spontanee del legno stesso.

Classe di reazione al fuoco

I pavimenti Mardegan Legno **sono idonei ad essere utilizzati negli ambienti pubblici**, specialmente laddove viene richiesta una più severa e rigorosa classe di reazione al fuoco.

RESISTENZA AL FUOCO	SEGATO						
	TAVOLA IN 3 STRATI BOARD 3 LAYERS 22 mm	TAVOLA IN 3 STRATI BOARD 3 LAYERS 17 mm	TAVOLA IN 2 STRATI BOARD 2 LAYERS 16 mm	TAVOLA IN 3 STRATI BOARD 3 LAYERS 20 mm	TAVOLA IN 3 STRATI BOARD 3 LAYERS 15 mm	TAVOLA IN 2 STRATI BOARD 2 LAYERS 14 mm	TAVOLA IN 2 STRATI BOARD 2 LAYERS 10 mm
	Lungh. miste 1530-3030 mm Largh. miste 180/250/300 mm Mix. lenght 1530-3030 mm Mix. width 180/250/300 mm	Lungh. miste 1530-2730 mm Largh. miste 140/180/220 mm Mix. lenght 1530-2730 mm Mix. width 140/180/220 mm	Lungh. miste 930-2430 mm Largh. miste 120/140/180 mm Mix. lenght 930-2430 mm Mix. width 120/140/180 mm	Lungh. miste 1530-3030 mm Largh. miste 180/250/300 mm Mix. lenght 1530-3030 mm Mix. width 180/250/300 mm	Lungh. miste 1530-2730 mm Largh. miste 140/180/220 mm Mix. lenght 1530-2730 mm Mix. width 140/180/220 mm	Lungh. miste 930-2430 mm Largh. miste 120/140/180 mm Mix. lenght 930-2430 mm Mix. width 120/140/180 mm	Lungh. miste 930-2130 mm Largh. miste 90/140/180 mm Mix. lenght 930-2130 mm Mix. width 90/140/180 mm
Rovere Europeo <i>European Oak</i>	Cfl-S1	Cfl-S1	Cfl-S1	Cfl-S1	Cfl-S1	Cfl-S1	Dfl-S1
Noce Europeo <i>European Walnut</i>	Cfl-S1	Cfl-S1	Cfl-S1	Cfl-S1	Cfl-S1	Cfl-S1	Dfl-S1
Noce Americano <i>American Walnut</i>	Dfl-S1	Dfl-S1	Dfl-S1	Dfl-S1	Dfl-S1	Dfl-S1	Dfl-S1
Acacia <i>Black Locust</i>	Cfl-S1	Cfl-S1	Cfl-S1	Cfl-S1	Cfl-S1	Cfl-S1	Dfl-S1
Ciliegio Europeo <i>European Cherry</i>	Dfl-S1	Dfl-S1	Dfl-S1	Dfl-S1	Dfl-S1	Dfl-S1	Dfl-S1
	 Lungh. miste 1530-3030 mm Largh. miste 340/400/500 mm Mix. lenght 1530-3030 mm Mix. width 340/400/500 mm						

I pavimenti in rovere, noce europeo e acacia che presentano una densità superiore a 650 kg/mc e sono realizzati con uno spessore dello strato nobile pari o superiore a 5 mm hanno una classe di reazione al fuoco europea Cfl -s1 (classe italiana 1) secondo quanto previsto dalla tabella 1 della norma UNI EN 14342:2013 ad eccezione delle seguenti lavorazioni: stonato, stonato e sabbato, piallato morbido, sabbato, consumato. Per queste lavorazioni e per i prodotti non rispondenti alle caratteristiche descritte, la classe di reazione al fuoco attribuita è la Dfl -s1 (classe italiana 2).

Caratteristiche tecniche

Ogni tipologia di legno ha le sue caratteristiche e per questo ognuna si rivela ideale per un uso specifico. Nelle tabelle seguenti sono riportate le caratteristiche tecniche di ogni specie legnosa, in modo da poter scegliere la migliore in base alle proprie esigenze.

RESISTENZA TERMICA	SEGATO						
	TAVOLA IN 3 STRATI BOARD 3 LAYERS 22 mm	TAVOLA IN 3 STRATI BOARD 3 LAYERS 17 mm	TAVOLA IN 2 STRATI BOARD 2 LAYERS 16 mm	TAVOLA IN 3 STRATI BOARD 3 LAYERS 20 mm	TAVOLA IN 3 STRATI BOARD 3 LAYERS 15 mm	TAVOLA IN 2 STRATI BOARD 2 LAYERS 14 mm	TAVOLA IN 2 STRATI BOARD 2 LAYERS 10 mm
	Lungh. miste 1530-3030 mm Largh. miste 180/250/300 mm Mix. lenght 1530-3030 mm Mix. width 180/250/300 mm	Lungh. miste 1530-2730 mm Largh. miste 140/180/220 mm Mix. lenght 1530-2730 mm Mix. width 140/180/220 mm	Lungh. miste 930-2430 mm Largh. miste 120/140/180 mm Mix. lenght 930-2430 mm Mix. width 120/140/180 mm	Lungh. miste 1530-3030 mm Largh. miste 180/250/300 mm Mix. lenght 1530-3030 mm Mix. width 180/250/300 mm	Lungh. miste 1530-2730 mm Largh. miste 140/180/220 mm Mix. lenght 1530-2730 mm Mix. width 140/180/220 mm	Lungh. miste 930-2430 mm Largh. miste 120/140/180 mm Mix. lenght 930-2430 mm Mix. width 120/140/180 mm	Lungh. miste 930-2130 mm Largh. miste 90/140/180 mm Mix. lenght 930-2130 mm Mix. width 90/140/180 mm
Rovere Europeo <i>European Oak</i>	0,192	0,152	0,136	0,142	0,102	0,086	0,061
Noce Europeo <i>European Walnut</i>	0,196	0,155	0,138	0,146	0,105	0,088	0,063
Noce Americano <i>American Walnut</i>	0,196	0,155	0,138	0,146	0,105	0,088	0,063
Acacia <i>Black Locust</i>	0,189	0,149	0,134	0,139	0,099	0,084	0,060
Ciliegio Europeo <i>European Cherry</i>	0,200	0,159	0,140	0,150	0,109	0,090	0,064
	 Lungh. miste 1530-3030 mm Largh. miste 340/400/500 mm Mix. lenght 1530-3030 mm Mix. width 340/400/500 mm						

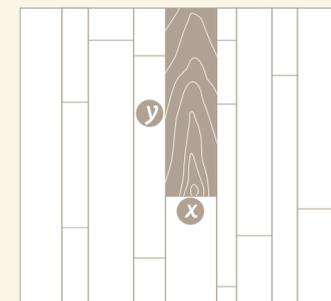
DATI TECNICI	POSA BAGNI E RISCALDAMENTO A PAVIMENTO	AREA DI PROVENIENZA	DUREZZA BRINNEL KG/MM2	DUREZZA JANKA KG/CM	STABILITÀ DIMENSIONALE	OSSIDAZIONE	DURABILITÀ
Rovere Europeo <i>European Oak</i>	Idoneo	Hungary	3.40	600	Buona	Modesta	2
Noce Europeo <i>European Walnut</i>	Idoneo	Hungary	2.50	450	Medio-Buona	Media	3
Noce Americano <i>American Walnut</i>	Idoneo	Hungary	2.50	450	Medio-Buona	Media	3
Acacia <i>Black Locust</i>	Non idoneo	Hungary	4.80	820	Bassa	Modesta	1 - 2
Ciliegio Europeo <i>European Cherry</i>	Idoneo	Hungary	3.00	630	Bassa	Media	3

Gli aspetti tecnici della materia

Mardegan Legno significa sicurezza, stabilità, solidità ma soprattutto nobiltà. Ogni livello del legno è studiato per garantire al pavimento durezza e stabilità nel tempo.

La parte più pregiata della sua superficie varia da 4 mm fino ad arrivare a 7,2 mm di altezza nella versione "segato", la sua massima eccellenza.

Lunghezze e larghezze miste



Per amore della natura, suggeriamo la scelta di tavole di dimensioni diverse, come il taglio le ha generate.

Senza sprechi.

Perché un pavimento con larghezze e lunghezze miste è una scelta responsabile, ma è anche il modo migliore per dare movimento e profondità a una superficie.

Approfondisci a pag. 18

Rovere di Slavonia

L'anima dell'azienda è nel cuore dei boschi, luogo in cui crescono gli alberi, essenze nobili con più di cento anni di storia.

Tra le nostre selezioni utilizziamo anche il rovere di Slavonia, **il miglior legno europeo**, sulla cui esclusività costruiamo il senso del nostro lavoro.



Tavola Segato 3 strati

Altezze degli strati

Strato nobile	7,2 mm	7,2 mm
Strato inter. - Rovere o Abete	5,5 mm	10 mm
Strato nobile inferiore	4,3 mm	4,8 mm
	17 mm	22 mm

Lunghezze e larghezze disponibili

Tavola Segato 3 strati 17 mm	
Larghezze miste	Lunghezze miste
140/180/220 mm	da 1530 a 2730 mm

Tavola Segato 3 strati 22 mm	
Larghezze miste	Lunghezze miste
140/180/220 mm	da 1530 a 3030 mm

Strato nobile disponibile in



Rovere



Tavola Segato 2 strati

Altezze degli strati

Strato nobile	7,2 mm
Strato inferiore in multistrato di betulla	8,8 mm
	16 mm

Lunghezze e larghezze disponibili

Larghezze miste	Lunghezze miste
120/140/180 mm	da 930 a 2430 mm

Strato nobile disponibile in



Rovere



Tavola 3 strati

Altezze degli strati

Strato nobile	5,2 mm
Strato intermedio - Abete	10 mm
Strato nobile inferiore	4,8 mm
	20 mm

Lunghezze e larghezze disponibili

Tavola 3 strati 20 mm	
Larghezze miste	Lunghezze miste
180/250/300 mm	da 1530 a 3030 mm

Strato nobile disponibile in



Rovere



Tavola 3 strati

Altezze degli strati

Strato nobile	5,2 mm
Strato intermedio - Rovere o Abete	5,5 mm
Strato nobile inferiore	4,3 mm
	15 mm

Lunghezze e larghezze disponibili

Larghezze miste	Lunghezze miste
140/180/220 mm	da 1530 a 2730 mm



Indicato per riscaldamento a pavimento

Strato nobile disponibile in



Rovere

Noce

Acacia

Ciliegio

4,5 mm di strato nobile



Tavola 2 strati

Altezze degli strati

Strato nobile	5,2 mm
Strato inferiore in multistrato di betulla	8,8 mm
	14 mm

Lunghezze e larghezze disponibili

Larghezze miste	Lunghezze miste
120/140/180 mm	da 930 a 2430 mm



Indicato per riscaldamento a pavimento

Strato nobile disponibile in



Rovere

Noce

Acacia

Ciliegio

4,5 mm di strato nobile



Tavola 2 strati

Altezze degli strati

Strato nobile	4 mm
Strato inferiore in multistrato di betulla	6 mm
	10 mm

Lunghezze e larghezze disponibili

Larghezze miste	Lunghezze miste
90/140/180 mm	da 930 a 2130 mm



Indicato per riscaldamento a pavimento

Strato nobile disponibile in



Rovere

SU- PER- FICI



Finishings • Surfaces • Oberflächen • Superficies • Поверхности



Superfici d'autore

Nei nostri laboratori facciamo riemergere la bellezza del legno, la riportiamo in superficie.

I nostri pavimenti, le boiserie, le scale e le pareti attrezzate hanno questo in comune: il lavoro di ricerca e le finiture, rigorosamente fatte a mano, con l'obiettivo di portare alla luce il cuore di una delle materie tra le più affascinanti al mondo.



Dal tronco al pavimento finito

In Mardegan Legno seguiamo ogni fase di lavorazione perché vogliamo garantire la massima qualità: dalla segazione dei tronchi all'essiccazione, fino alla lavorazione artigianale delle superfici.

La scelta del legno

Compriamo i tronchi attraverso un sistema d'asta. Scegliamo solo gli alberi provenienti dalle foreste europee gestite e tutelate nel rispetto di rigorosi standard ambientali, sociali ed economici.

Il taglio dei tronchi

Seguiamo personalmente e fin dall'inizio il processo produttivo. Il tronco viene prima ripulito dalla parte esterna e poi tagliato al fine di ottenere le diverse lamelle.

In questa fase selezioniamo le lamelle idonee per la lavorazione "Segato", approfondisci a pag. 33

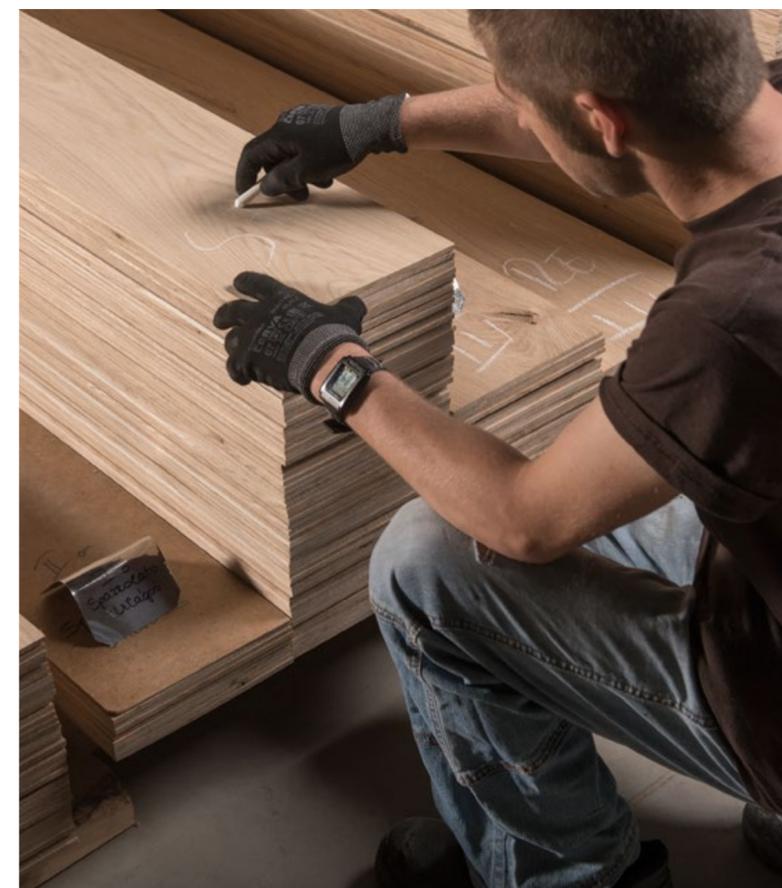
Seguiamo un preciso criterio nel taglio del tronco, scopriilo a pag. 18



La preparazione delle lamelle grezze

Dalla segazione si ottengono lamelle di differenti dimensioni e spessori che successivamente vengono essiccate grazie ai forni alimentati dai residui del taglio.

Una volta uscite dagli essiccatoi, le lamelle ricevono un primo trattamento di superficie. Conclusa questa fase si attua un processo di selezione visivo da parte di un operatore, il quale valuta quali parti della lamella sono idonee ad entrare nel processo produttivo delle superfici Mardegan Legno.



La selezione delle lamelle

In questa fase avviene il più delicato processo di selezione visivo, in cui si stabilisce a quale uso le lamelle sono destinate. Una volta entrate nel magazzino gli esperti di Mardegan Legno smistano ogni singola lamella a seconda dell'aspetto, delle dimensioni e del tipo di selezione alla quale appartiene (Selezione A, B, unica).

A pag. 20 trovi gli esempi delle varie selezioni





Il prelievo delle lamelle

All'arrivo dell'ordine da parte del cliente si preleva dal magazzino il numero di lamelle necessario a seconda del disegno, del tipo di selezione e delle dimensioni, fino al raggiungimento dei metri quadri di superficie che si devono realizzare.



La colorazione

Mardegan Legno si è sempre distinta per il gran numero di colorazioni a catalogo. A rendere eccezionale questa caratteristica è il fatto che sono tutte lavorazioni artigianali fatte a mano, con tecniche a pennello, a spruzzo e in molti casi tramite stracciatura.

Per Mardegan Legno la colorazione a mano è un fattore esclusivo e distintivo, ti invitiamo a leggere l'approfondimento a pag. 36



L'assemblaggio degli strati

Gli strati sono assemblati a mano, le lamelle vengono incollate utilizzando colle viniliche atossiche. La pressa a caldo garantisce la stabilità del pavimento nel tempo. Una volta completato l'assemblaggio, si procede con il taglio e la profilatura delle tavole.



La finitura

Il trattamento di finitura può essere di due tipi, entrambi esenti da formaldeide, sostanze tossiche o nocive. La prima è la verniciatura ad acqua con essiccazione UV ad effetto naturale, particolarmente apprezzata per la sua semplicità di manutenzione e l'elevato grado di resistenza allo sporco e all'usura. La seconda è un trattamento olio-cera, ideale per nutrire il legno ed esaltarne l'effetto naturale.

Scopri le differenze tra le due tecniche di finitura a pag. 39



Le lavorazioni di superficie

Le tavole sono pronte per ricevere la lavorazione di superficie scelta al momento dell'ordine. Delle 12 lavorazioni di superficie disponibili ben 9 sono opera delle mani dei maestri artigiani che lavorano in Mardegan Legno. Le tavole vengono trattate una ad una, possono essere levigate, piallate, sabbiate, stondate e consumate. Ogni lavorazione è un insieme di gesti unici, ricchi di passione e esperienza.

Le lavorazioni sono descritte da pag. 32



L'imballaggio

Le tavole sono giunte alla fine del processo produttivo. Ogni ordine viene imballato a mano con cura in confezioni composte da 4/8 tavole, con l'inserimento di uno strato spugnoso a protezione delle finiture. Ogni pallet è realizzato su misura per proteggere le tavole durante il trasporto. Ogni spedizione è corredata da una "packing list" che ne descrive il contenuto, utile sia per il controllo immediato delle confezioni, sia per il posatore come ausilio durante la fase di posa in opera.

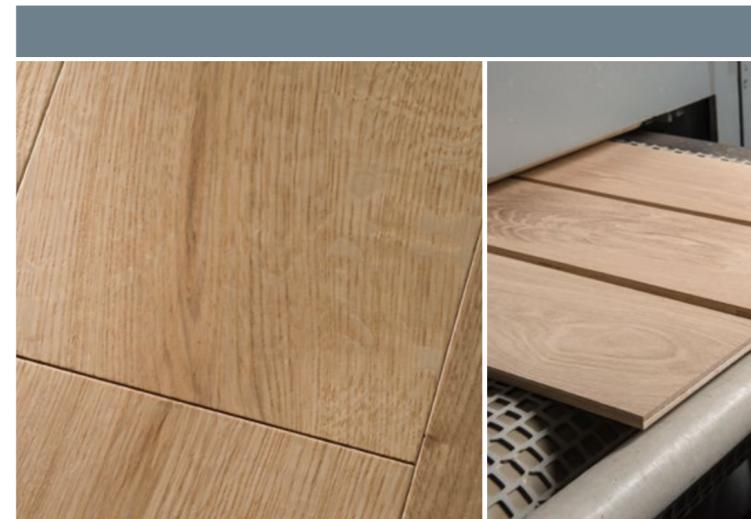


Le lavorazioni di superficie

Abbiamo scelto di dedicare ai nostri pavimenti tutta la nostra sapienza artigiana, per far emergere dalla ricchezza del legno il suo volto più intimo.

Piallato a mano, spazzolati, segati, i pavimenti Mardegan Legno sono unici perché sono il risultato della naturalità della materia con cui sono fatti e del lavoro artigianale che ne è alla base.

Qualsiasi sia la lavorazione di superficie da te scelta potrai prenderti cura senza difficoltà del pavimento. Scopri tutti i consigli e gli approfondimenti nella sezione "Manutenzione" da pag. 152

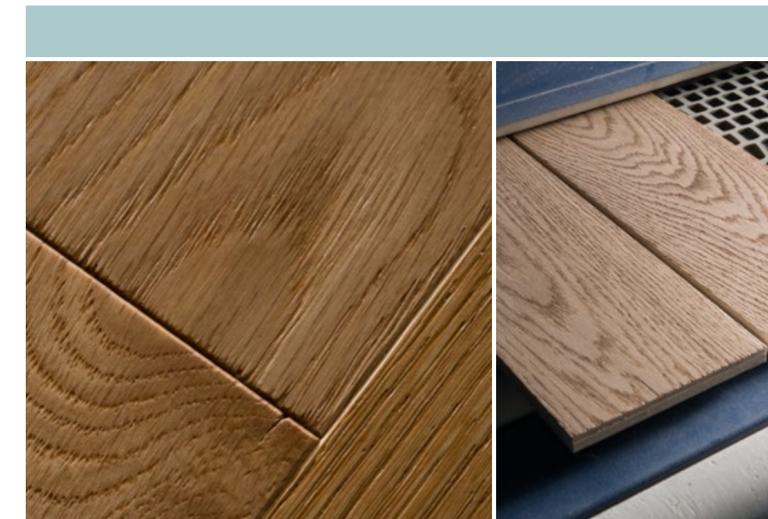


Prelevigato

Levigatura eseguita a macchina per una superficie particolarmente liscia. **Bisellatura** sui 4 lati.



How we do it! Scopri come viene realizzato: scansiona il codice o usa l'indirizzo www.mrdg.it/it-hwdi-prelevigato



Spazzolato

Una serie di spazzole rimuove una minima parte della superficie più tenera, valorizzando le fiammature. **Bisellatura** sui 4 lati.



How we do it! Scopri come viene realizzato: scansiona il codice o usa l'indirizzo www.mrdg.it/it-hwdi-spazzolato



Segato

Rievocazione del processo più antico di segazione del legno su lamelle da 7,2 mm. La lama lascia sulla superficie i suoi segni, poi smussati con levigatura a mano. **Bisellatura** sui 4 lati.



How we do it! Scopri come viene realizzato: scansiona il codice o usa l'indirizzo www.mrdg.it/it-hwdi-segato



Piallato anticato

È la lavorazione manuale più complessa, unione della tecnica di piallatura e di un processo di anticatura, che riproduce lo stile di una volta e i segni del tempo. **Bisellatura** sui 4 lati.



How we do it! Scopri come viene realizzato: scansiona il codice o usa l'indirizzo www.mrdg.it/it-hwdi-piallato-anticato



Piallato a mano

Esperti artigiani piallano a mano ogni singola tavola, usando le tradizionali pialle a lama. La superficie prende vita e restituisce un gioco di volumi e movimento al pavimento. **Bisellatura** sui 4 lati.



How we do it! Scopri come viene realizzato: scansiona il codice o usa l'indirizzo www.mrdg.it/it-hwdi-piallato



Stondato e piallato a mano

Alla lavorazione piallato a mano si aggiunge la stondatura manuale dei lati lunghi che dona al pavimento un piacevole effetto "onda".



How we do it! Scopri come viene realizzato: scansiona il codice o usa l'indirizzo www.mrdg.it/it-hwdi-stondato-piallato

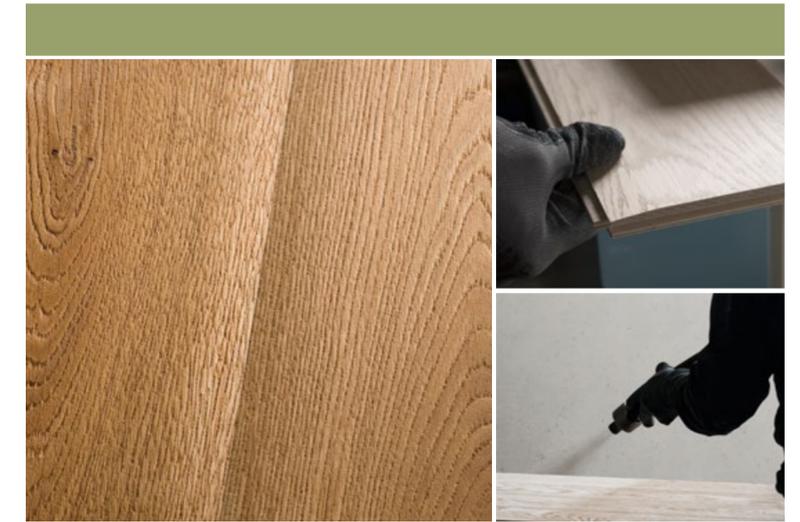


Segato e sabbato

Le lamelle segate da 7,2 mm di spessore vengono anche sabbiate. L'esaltazione delle venature nella lunghezza della tavola si accompagna ai segni della segazione creando l'esclusiva trama geometrica Mardegan Legno. **Bisellatura** sui 4 lati.



How we do it! Scopri come viene realizzato: scansiona il codice o usa l'indirizzo www.mrdg.it/it-hwdi-segato-sabbato



Stondato e sabbato

L'effetto onda sul lato lungo delle tavole offre la sensazione di tridimensionalità alla superficie mentre la sabbatura esalta la naturalità delle venature.



How we do it! Scopri come viene realizzato: scansiona il codice o usa l'indirizzo www.mrdg.it/it-hwdi-stondato-sabbato

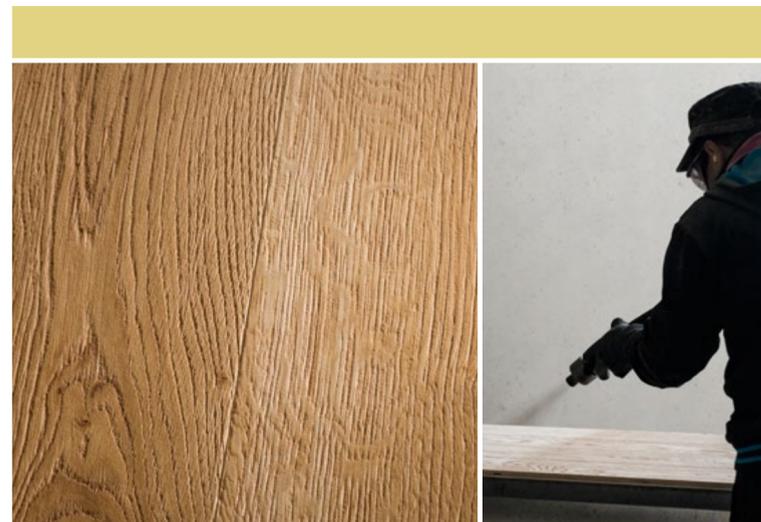


Consumato

Levigatura a mano per creare effetti di "avvallamento" lungo la tavola e nei suoi bordi. Esalta la tridimensionalità della superficie donando la sensazione di vissuto. **Bisellatura** sui 4 lati, arrotondata e irregolare.



How we do it! Scopri come viene realizzato: scansiona il codice o usa l'indirizzo www.mrdg.it/it-hwdi-consumato



Sabbato

Lavorazione che, utilizzando un'altissima pressione, asporta dal legno la parte più tenera della fibra, creando una superficie dall'aspetto vissuto dal tempo. **Bisellatura** sui 4 lati.



How we do it! Scopri come viene realizzato: scansiona il codice o usa l'indirizzo www.mrdg.it/it-hwdi-sabbato



Piallato morbido e sabbato

Piallatura molto tenue realizzata solo su tavole di grandi dimensioni che vengono poi impreziosite ed esaltate dalla sabbatura. **Bisellatura** sui 4 lati.



How we do it! Scopri come viene realizzato: scansiona il codice o usa l'indirizzo www.mrdg.it/it-hwdi-piallato-sabbato



Scolpito a mano

Esclusiva lavorazione manuale fatta dai maestri artigiani di Mardegan Legno con pialle dalla lama a scalpello. L'effetto è un suggestivo intreccio tra i segni degli intarsi e le fiammature delle singole tavole. **Bisellatura** sui 4 lati.



How we do it! Scopri come viene realizzato: scansiona il codice o usa l'indirizzo www.mrdg.it/it-hwdi-scolpito



Colorazioni

In Mardegan Legno offriamo un'ampia gamma di colorazioni, costituita da **119 diverse tonalità**. Le nuance si ottengono mediante la stesura manuale delle varie tinte sulle singole superfici. Tutti i passaggi vengono realizzati direttamente a mano dai nostri esperti, i quali utilizzano la tecnica di pittura definita "a spruzzo", il pennello o lo straccio per creare l'effetto "stracciataura".

Siamo consapevoli che scegliere di creare artigianalmente ogni colore significa rendere unica e irripetibile ogni superficie. Per questo motivo ciascun pavimento è caratterizzato da propri tratti. Incisioni, lavorazioni e colori: ogni superficie sarà unica. Questo è il nostro tratto distintivo, il valore in cui crediamo e che desideriamo venga riconosciuto e apprezzato.

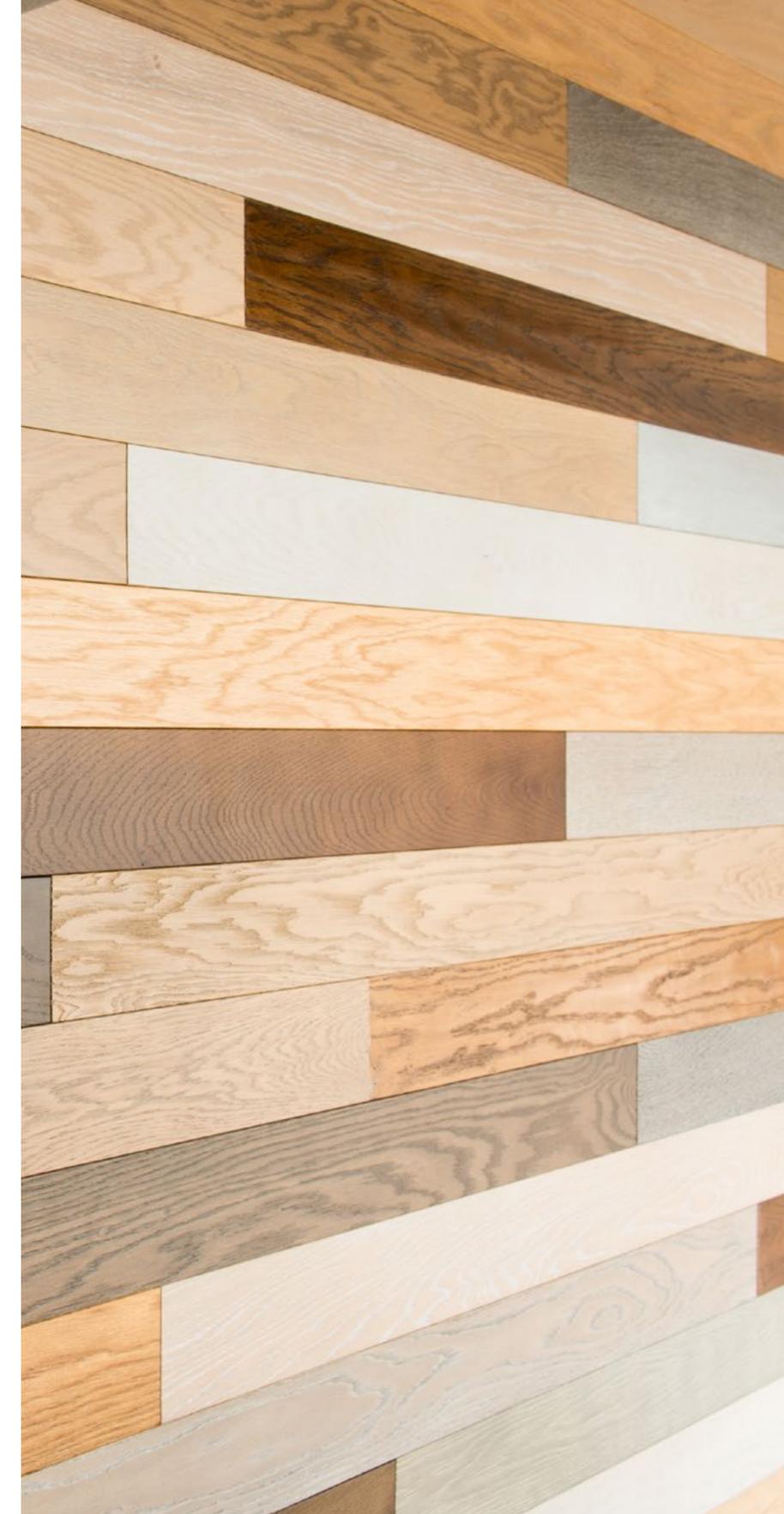


How we do it! Scopri come vengono realizzate: scansiona il codice o usa l'indirizzo www.mrdg.it/it-hwdi-colorazioni

Superfici tinte a mano

I colori delle superfici sono il risultato del minuzioso processo di ricerca di **Giuseppe Mardegan**.

Sono le mani dei maestri artigiani che dipingono e che rendono ogni nuance unica, **frutto di un segno d'autore**, non riproducibile meccanicamente.





Protezione superficiale

Sentirsi liberi di camminare a piedi nudi sul proprio pavimento è il sentimento con cui viene creato ogni pavimento Mardegan Legno.

In linea con la nostra filosofia, abbiamo scelto di usare trattamenti atossici, fatti per rispettare il legno e chi lo abiterà.



Verniciatura ad acqua essiccata UV

Questo è il trattamento di protezione che viene realizzato esclusivamente utilizzando vernici ad acqua che mantengono inalterati nel tempo le caratteristiche e il colore del pavimento e la sua resistenza.

Viene impiegato su tutte le collezioni ad eccezione di "Harmony & Nature" e "Antichi Sapori".

Trattamento olio-cera

Questo trattamento viene eseguito manualmente dai nostri maestri artigiani applicando varie mani di una miscela speciale a base di oli e cere dure. Si tratta di un'emulsione che fornisce nutrimento e una parziale idrorepellenza al pavimento, protezione che va successivamente ripristinata ripetendo l'intervento nel tempo.

La composizione olio-cera viene applicata alle collezioni "Antichi Sapori" e "Harmony & Nature" e su richiesta anche alla "Natural Wood".

Da pag. 152 sono indicati i consigli per la corretta manutenzione dei pavimenti con trattamento olio-cera



11
collezioni

3
selezioni

119
colorazioni

12
lavorazioni

3714
possibilità!

COLLEZIONI



Collections • Collections • Kollektionen • Colecciones • Коллекции



Materia, ricerca, ispirazione

Nel lavoro di ricerca di Giuseppe Mardegan, la passione per il legno si accompagna alla libertà di ricerca e di ispirazione.

Tutto nasce e cresce a partire dalla materia viva che vede, tocca e lavora. Nascono così le collezioni Mardegan Legno: ispirazione e omaggio allo splendore vivo della materia, alla ricchezza della natura, alla cultura e alle tante storie di chi abita il mondo.

London myLife

Una collezione ispirata alla più metropolitana delle città europee. Una scoperta continua, mille anime in viaggio, il centro del mondo.

La collezione "London My Life" condensa in undici nuance l'anima cangiante della capitale inglese. Un omaggio ai tanti grigi di Londra. Da quelli più chiari a quelli più intensi che richiamano l'intensità delle notti lungo il Tamigi.

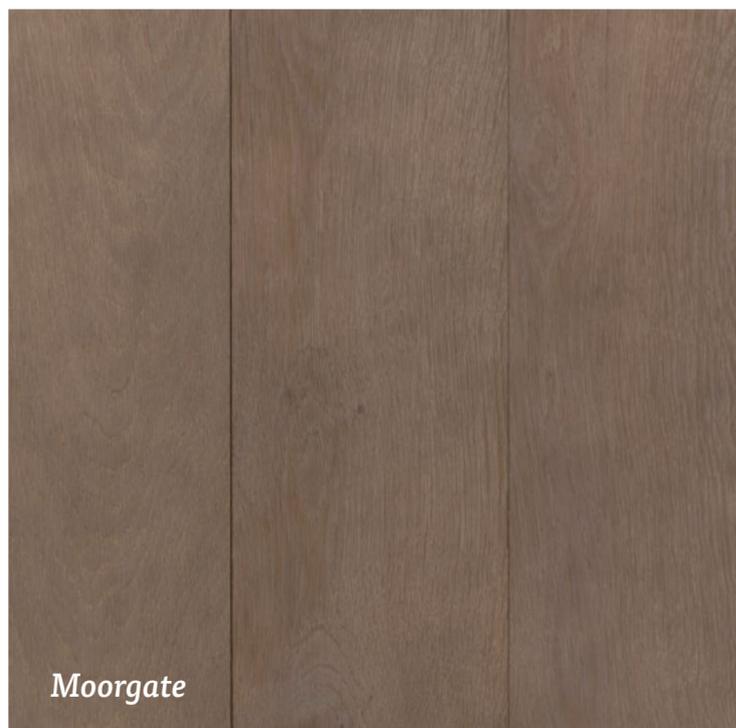


Tecnica di "stracciatura a mano" del colore

Particolare della lavorazione "Segato"



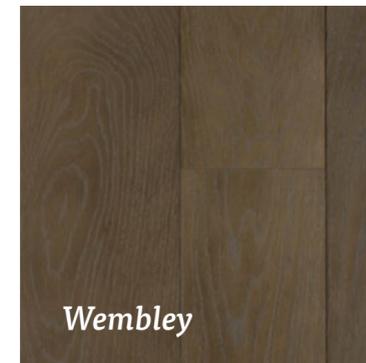
Covent Garden



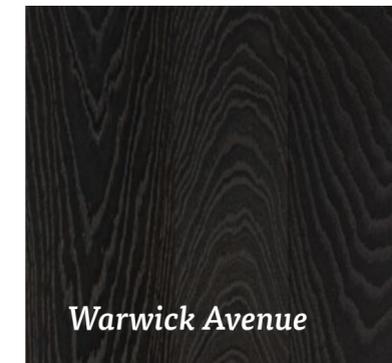
Moorgate

Moorgate - Spazzolato

IMAGINE
TO WALK
ACROSS THE
BRIDGES
OF LONDON



Wembley



Warwick Avenue



Wimbledon

MARDEGAN
Legno
SUPERFICI D'AUTORE



Paddington



Piccadilly



Tecnica di "carteggiatura a mano" del colore



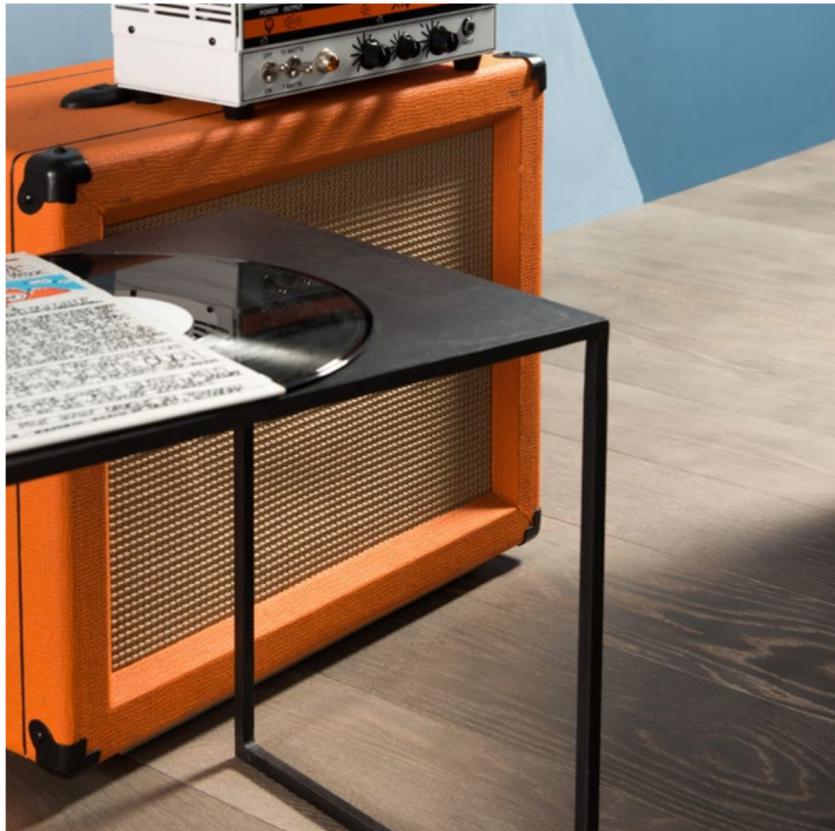
Preparazione dei nodi per la stuccatura



Westminster



Victoria



Victoria - Spazzolato



Stratford



Westminster - Sabbiato



Westminster - Sabbiato



Harrow



Le superfici spazzolate

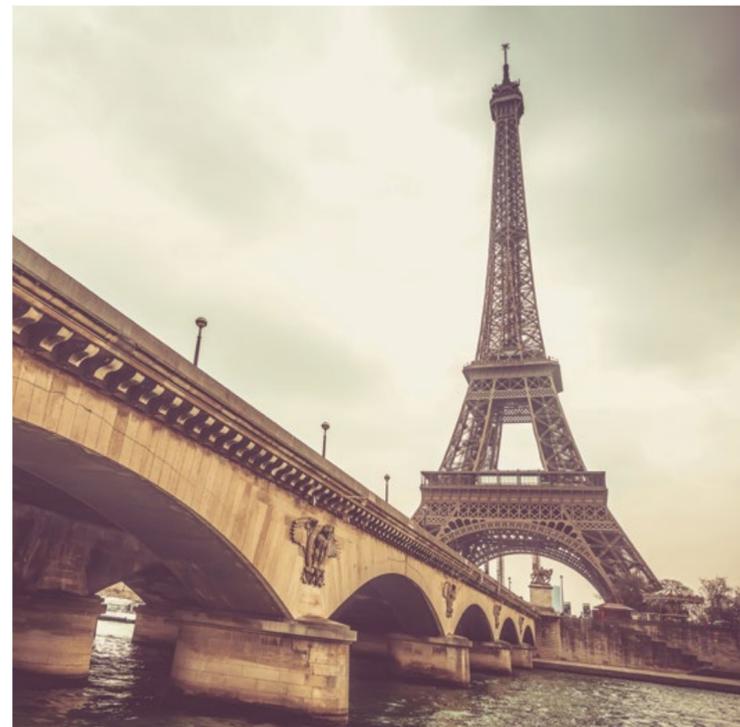
Un pavimento spazzolato regala la sensazione di una superficie liscia e levigata. Durante la lavorazione, una serie di spazzole rimuove una piccola parte della superficie più tenera del legno, valorizzando le fiammature e la struttura della materia.



Paris Mon Amour

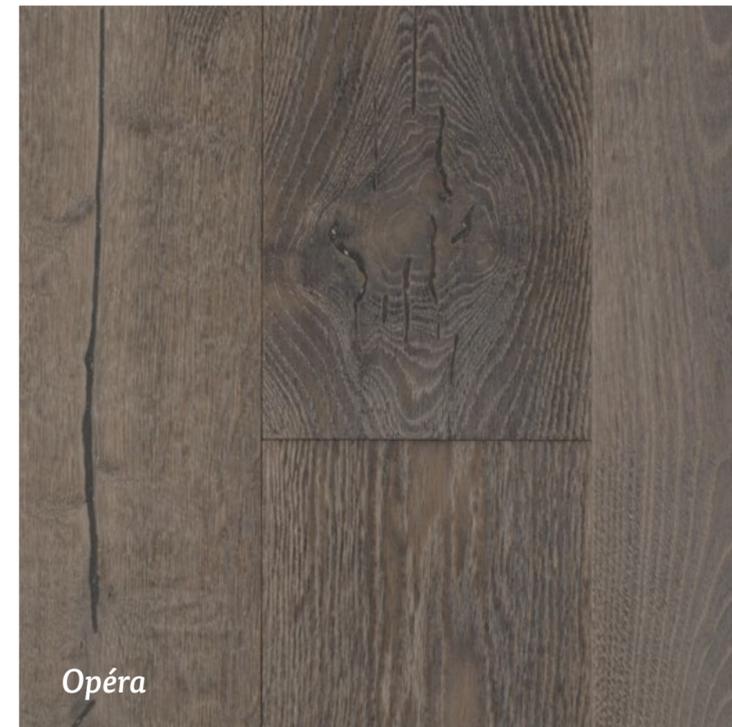
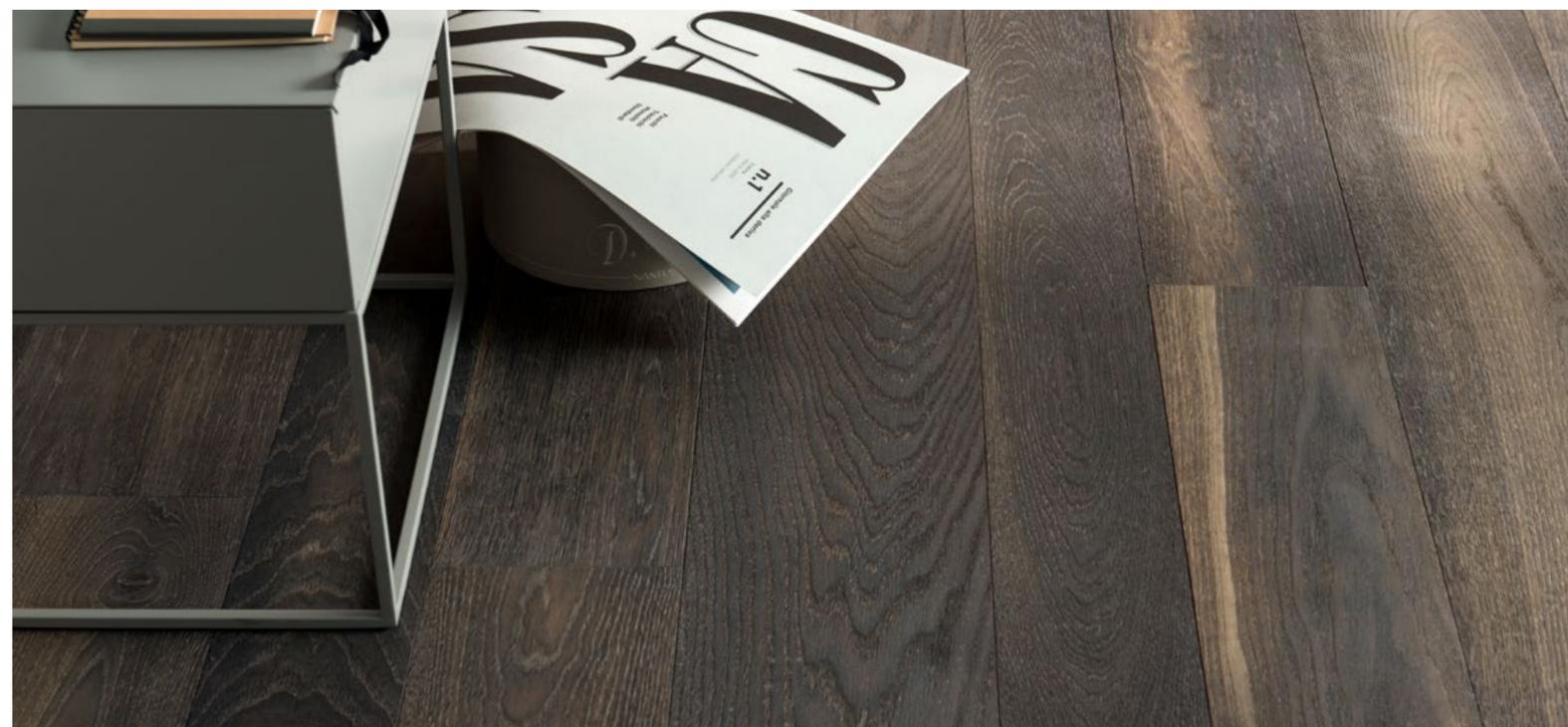
I profumi e le atmosfere di una delle città più amate d'Europa, in una scelta di undici nuance fatte a mano.

Undici pavimenti per far rivivere nel legno l'aria che si respira camminando per le strade di Parigi: una particolare gradazione di luce, il profumo dei bistrot, il fluire ininterrotto della Senna e secoli di arte e storia.



11 COULEURS INSPIRÉES DU CHARME DE LA VILLE LUMIÈRE

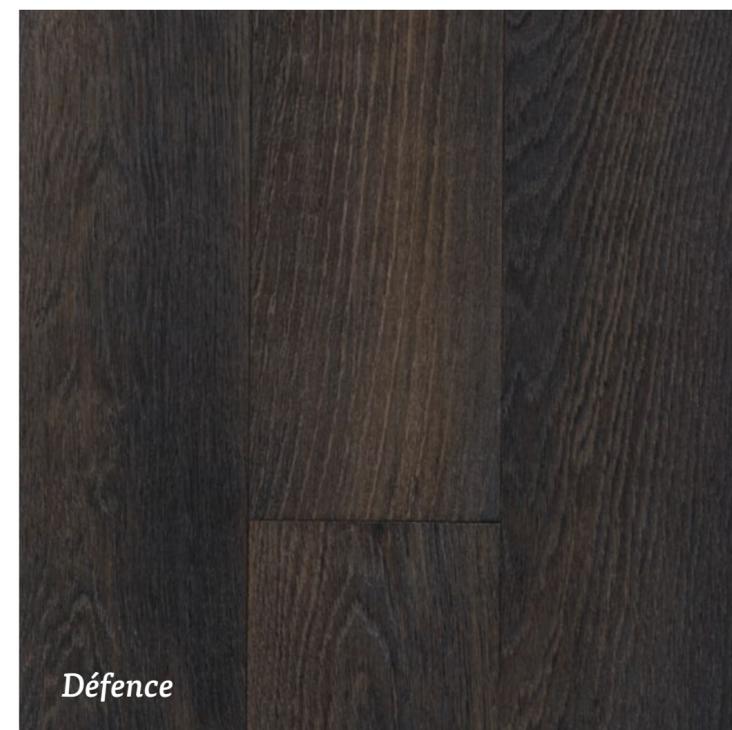
Defence - Spazzolato



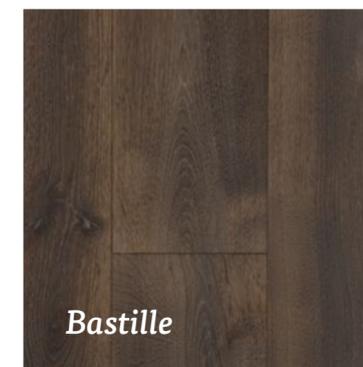
Opéra



Sorbonne - Scolpito a mano



Défence



Bastille



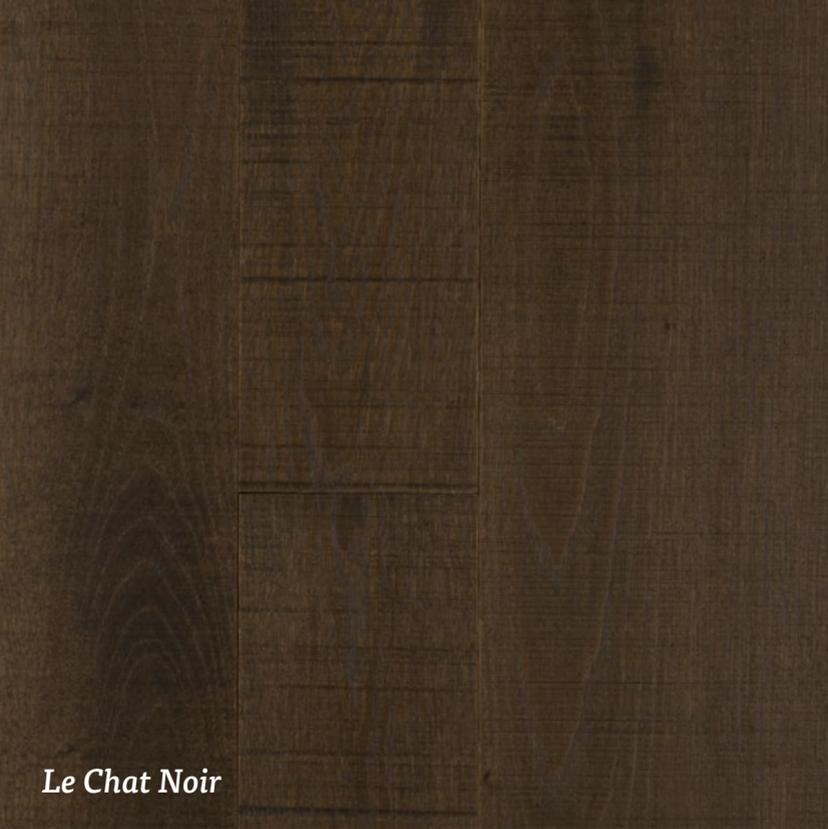
Sorbonne

Pavimenti tinti a mano

I nostri colori si ispirano alle suggestioni e alla ricchezza del mondo. Per questo abbiamo a catalogo più di 110 colori diversi, tutti fatti a mano.

Scopri come vengono realizzati artigianalmente i nostri colori a pag. 36





Le Chat Noir



Particolare della lavorazione "Segato"



Stracciatura a mano del colore



Louvre



Les Halles

**DÉCOUVRE
LA FASCINATION
DES BOULEVARDES
PARISIENNES**

Una tecnica tradizionale

Il segato è un pavimento che omaggia le tecniche di taglio di un tempo, lasciando a vista i segni della segazione del tronco, trasversali alla lunghezza della tavola, a formare una trama suggestiva insieme alla naturale fiammatura del legno. Mano a mano che il taglio procede, la lama perde incisività: per questo anche i suoi segni sulla superficie cambiano, facendosi meno profondi.



Scopri di più sulle nostre lavorazioni di superficie da pag. 32

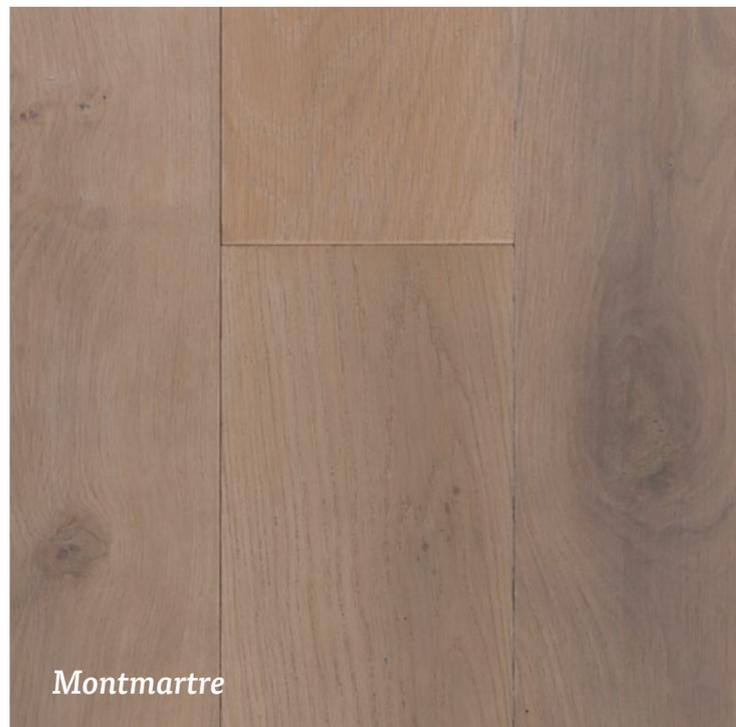


Moulin Rouge



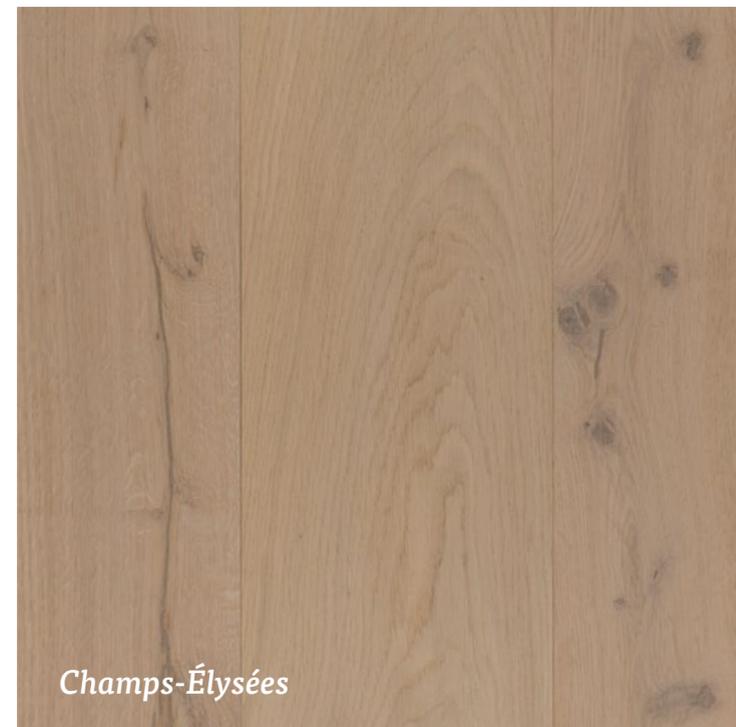
Notre-Dame

Montmartre - Piallato morbido e sabbato



Montmartre

Notre Dame - Segato



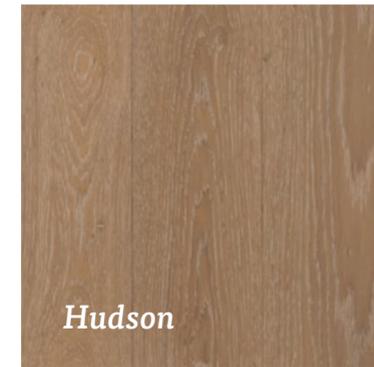
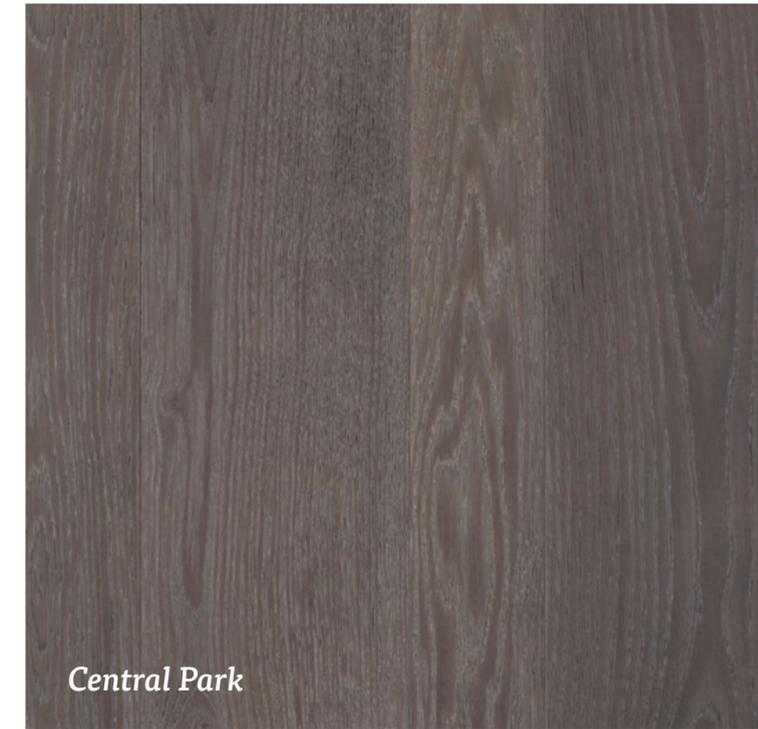
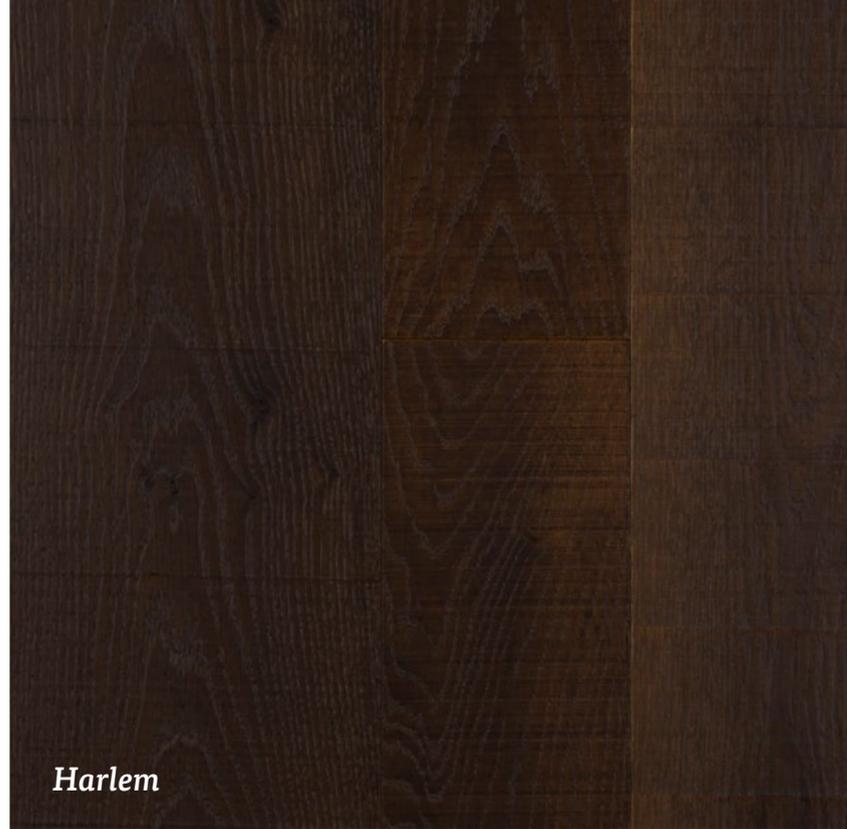
Champs-Élysées



LIVE IN NEW YORK

Multietnica, vivace e in fermento, New York è il simbolo della complessità e dell'incontro di vite e storie provenienti da tutto il mondo.

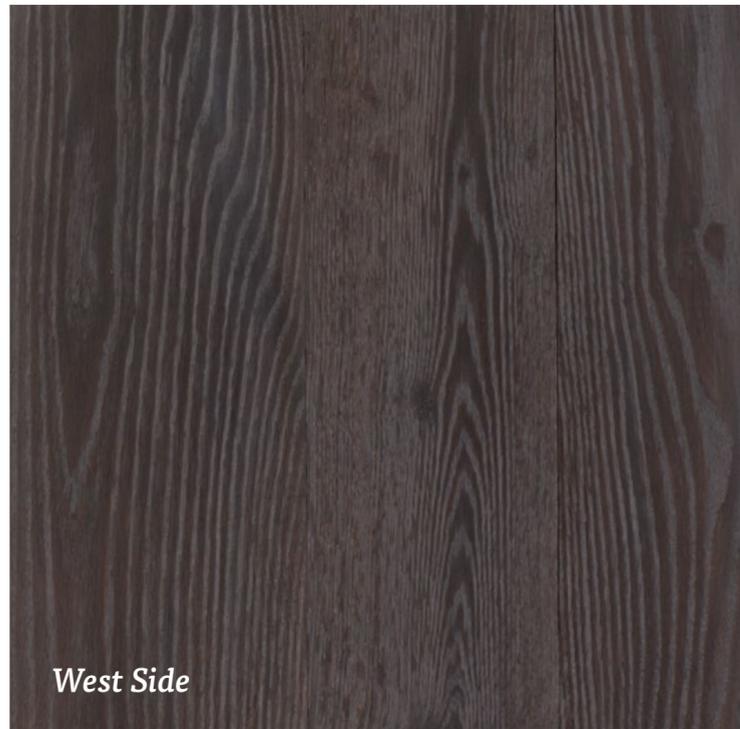
La collezione "Live in New York", con le sue undici diverse nuance, dà voce ad alcune delle tante anime della Grande Mela: dai riflettori accesi di Broadway al fascino inalterato e sofisticato di Central Park e Manhattan.



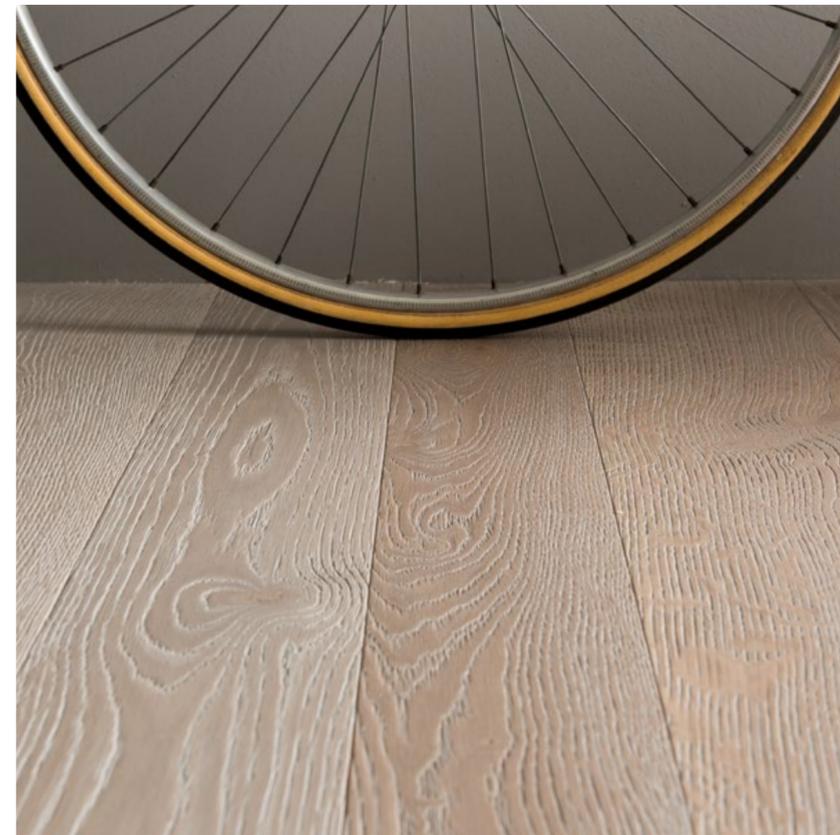
Sabbiatura delle tavole



Colorazione a mano con spruzzo



Brooklyn - Sabbiato - Scelta Unica



Gli effetti della sabbiatura

La sabbiatura mette in evidenza la naturale fiammatura del legno. Per questo anche dal punto di vista cromatico l'effetto è unico: lavorazione e colore si combinano, dando vita a un risultato ricercato ed esclusivo.

Scopri come realizziamo la sabbiatura a pag. 34

**SCOPRI
LE TANTE
ANIME
DELLA
GRANDE
MELA**



Broadway



Preparazione dei nodi per la stuccatura



Stuccatura dei nodi e delle crepe



Brooklyn

**BEAUTY
AIN'T NO
SYMMETRY NOR
PERFECTION:
IT'S
MELTING POT**



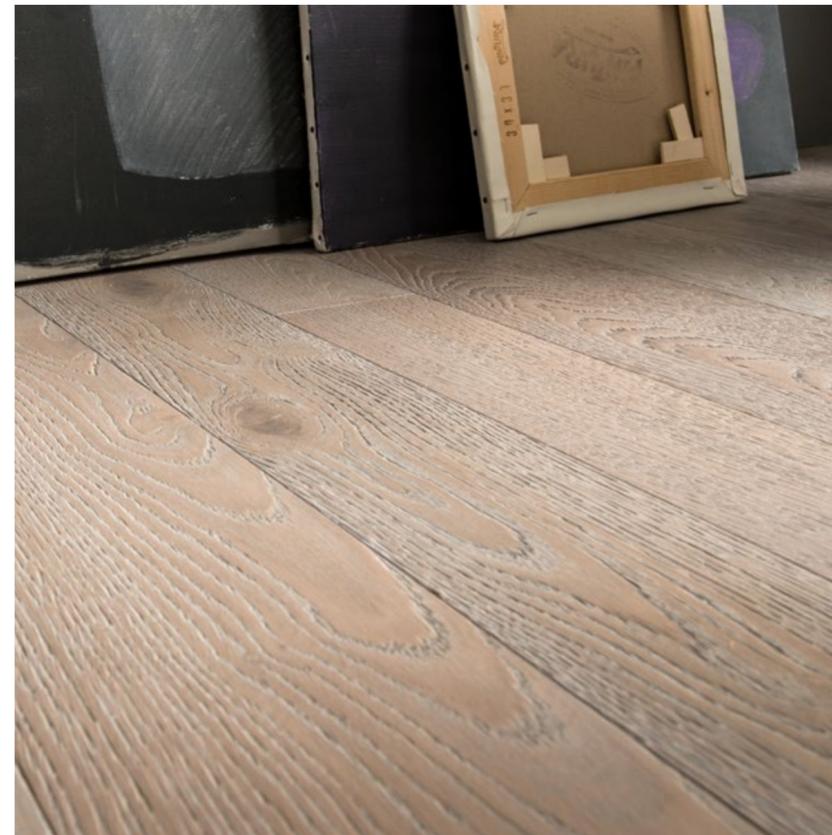
***Le crepe: preziosi
segni del tempo***

Le crepe del legno sono tracce del tempo: un elemento prezioso da valorizzare. Per questo le risaniamo, rendendole un elemento di pregio visibile, affascinante. Da mostrare.

Times Square - Spazzolato



Brooklyn - Sabbiato



Times Square



Manhattan

MILANO STYLE

La città del design e della moda, raccontata in scala dai bianchi più decisi ai grigi, dall'essenziale del beige ai marroni più caldi. Ventidue nuance dedicate alla capitale italiana dello stile, emblema internazionale di eleganza e modernità.

La collezione "Milano Style" racconta lo spirito contemporaneo di una delle più affascinanti città italiane.



Particolare della lavorazione "Spazzolato"



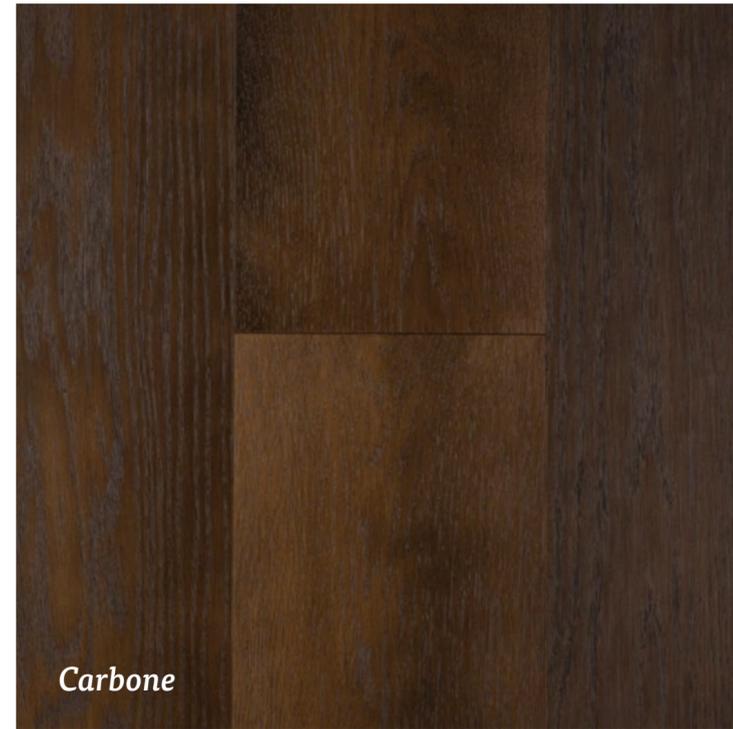
Particolare della colorazione a mano



La ricerca sul colore

Ogni nostro colore è realizzato a mano, attraverso passaggi e procedure diversi, non riproducibili meccanicamente. Abbiamo a catalogo più di 110 colori e ciascuno di loro rappresenta l'irripetibile segno d'autore di Giuseppe Mardegan.

Scopri attraverso quali passaggi viene realizzato un colore Mardegan Legno a pag. 36



Carbone



Grigio Argentato - Spazzolato

Grigio Oltremare - Spazzolato



64 - Milano Style

IL DESIGN
E LO STILE
ITALIANI
AMATI
IN TUTTO
IL MONDO



Grigio Argentato



Grigio Ferro



Grigio Luce



Grigio Oltremare



Sabbia



Sabbia - Sabbiato



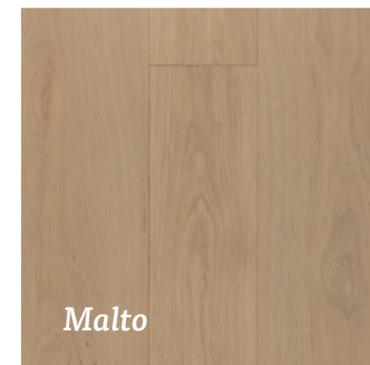
Crema



Nebbia



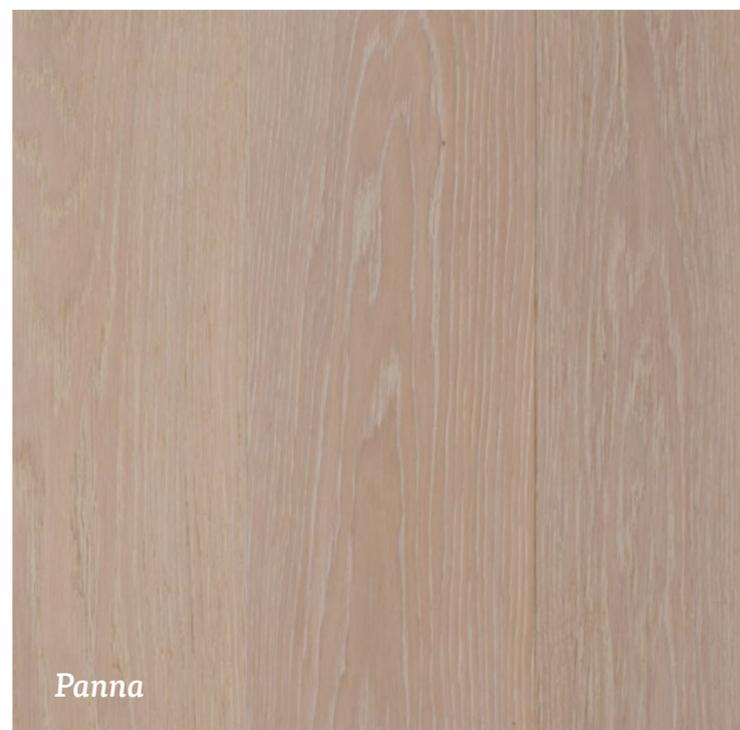
Torrone



Malto



Malto - Spazzolato



Panna



MILAN:
COLOURS
AND URBAN
FASCINATION

Una materia viva

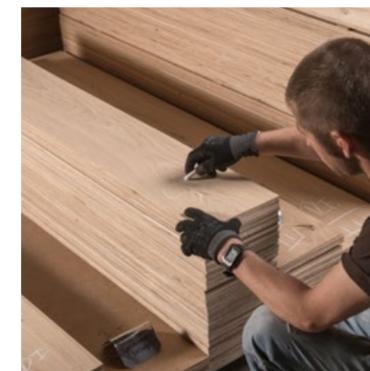
Il legno ha tanti volti. A seconda della selezione scelta, può cambiare faccia, dando al pavimento un aspetto diverso. La selezione unica è quella che tra tutte rispecchia di più la struttura dell'albero e l'affascinante variabilità della natura.

Scopri le nostre selezioni a pag. 20

Piallatura a mano delle singole tavole



Divisione delle lamelle in "Selezioni"



Vecchio Carta



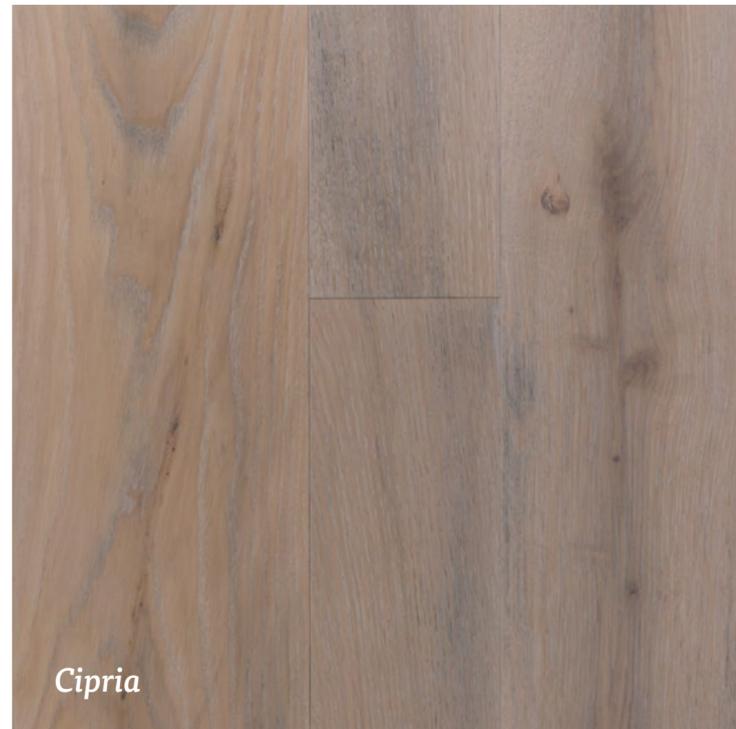
Zucchero



Senape



Zucchero - Spazzolato - Disegno Teorema



Cipria



Taglio dei tasselli per le tavole Teorema



Composizione a mano delle tavole Teorema

Una forma esclusiva



Dalla ricerca di Giuseppe Mardegan nasce Teorema, una delle forme che possono impreziosire le nostre superfici in legno, attraverso una composizione geometrica moderna ed elegante, in cui ogni elemento è stato lavorato e finito a mano.

Scopri di più su Teorema e sulle altre forme a catalogo da pag. 113





Tortora



Particolare della lavorazione "Stondato"



Sabbiatura delle tavole



Superfici lavorate a mano

Ogni tavola viene lavorata artigianalmente nei nostri laboratori, dall'esperienza e dalla sicurezza di mani esperte, che sanno far emergere il volto segreto del legno.

Scopri le nostre 12 lavorazioni di superficie a pag. 32

**THE CHARM
OF 22
HANDMADE
AND ELEGANT
COLOURS**



Bianco Luna



Latte



Grafite



Variegato

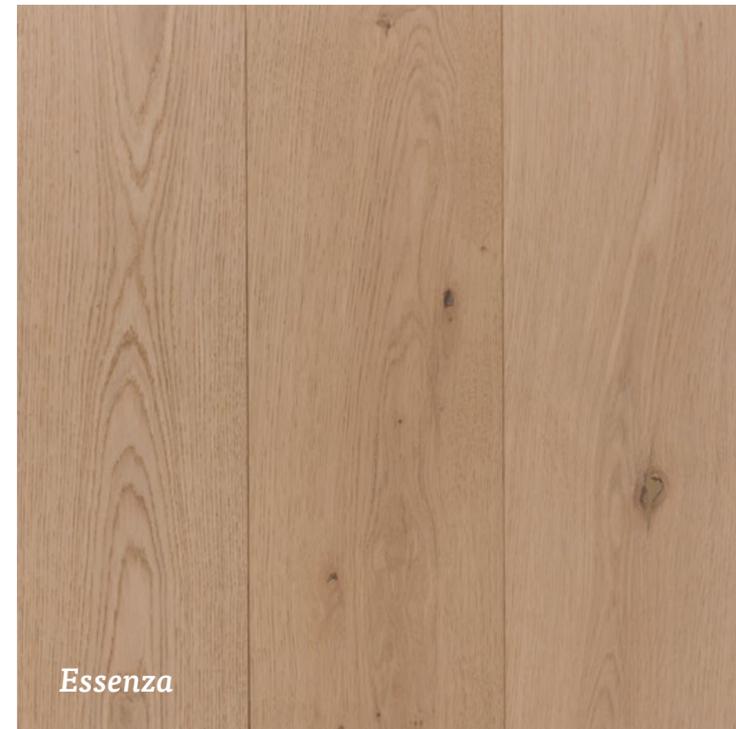
Tortora - Spazzolato



Essenza - Piallato morbido e sabbiato



Ghiaccio



Essenza

A high-angle photograph of a rustic wooden floor. In the foreground, a wooden desk holds a silver laptop, a spiral notebook with handwritten notes, and a red pen. A black leather office chair is partially visible on the right. In the background, two wooden file folders filled with papers are on the floor. The text 'Firenze Style' is written in a white, elegant script across the middle of the image.

Firenze Style

Una collezione senza tempo, colori caldi e lavorazioni tradizionali per gli amanti dello stile classico. Ventidue nuance, dal miele al caffè, scelte per omaggiare Firenze e il fascino inalterato dei suoi palazzi.

La collezione "Firenze Style" assorbe l'atmosfera della classicità italiana e la restituisce vivida ed elegante nei suoi colori e nelle sue lavorazioni.



Neve - Sabbiato



TONALITÀ CALDE COME LA TERRA TOSCANA

Oro - Piallato a mano - Quadrotta Brindisi



Particolare della lavorazione "Consumato"

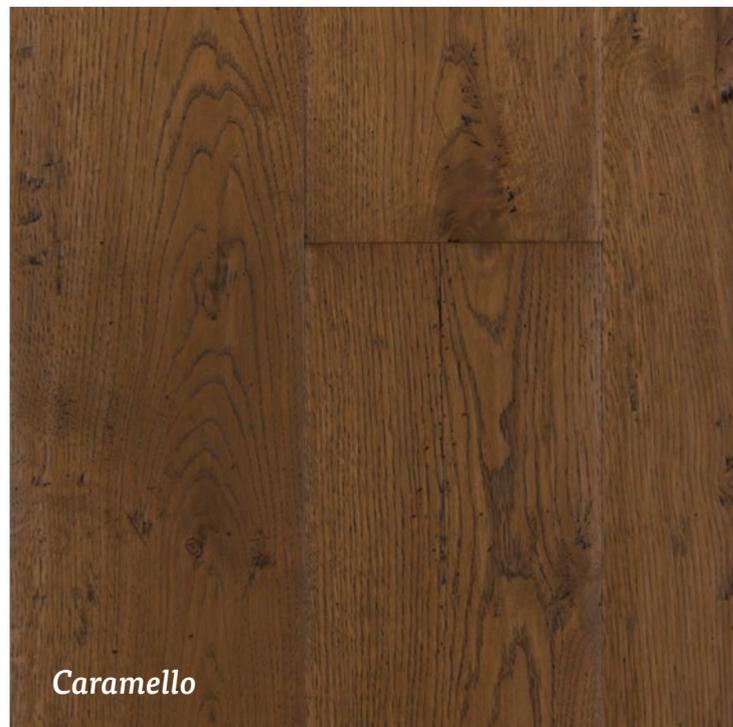


Assemblaggio a mano delle Quadrotte

Le Quadrotte

Abbiamo studiato forme e geometrie speciali, per valorizzare gli ambienti più esclusivi con il legno e le sue finiture. Le Quadrotte sono una di queste forme: combinazioni geometriche ispirate al fascino di dimore storiche e antichi palazzi.

Scopri i 15 disegni in diverse misure delle nostre Quadrotte a pag. 126



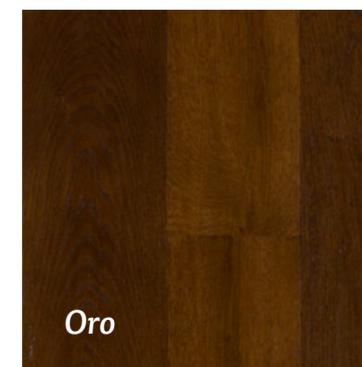
Caramello



Noce



Caffè



Oro

MARDEGAN
Legno
SUPERFICI D'AUTORE



Neve



Grigio Artico



Grigio Cemento



Grigio Fumo

Grigio Fumo - Segato



Grigio Artico - Sabbiato



Particolare della colorazione a spruzzo



Tecnica di "stracciatura a mano" del colore

**Colori: tanti passaggi,
un risultato unico**

Ogni nostro colore è realizzato a mano, attraverso la sovrapposizione di tinte diverse, a seconda dei casi applicate a spruzzo e lavorate a straccio. Un processo affascinante e interamente artigianale.

Scopri di più su come vengono realizzati artigianalmente i nostri colori a pag. 36



Cuio



Avana



Miele Scuro



Miele Chiaro



Miele Scuro - Piallato Stondato

Superfici piellate a mano

Nel piallato a mano lavoriamo le tavole una per volta, fino a ottenere l'effetto di tridimensionalità che caratterizza questo tipo di lavorazione. Il pavimento acquista volume e movimento grazie ad avvallamenti e onde che impreziosiscono la sua superficie.

Scopri come realizziamo le nostre 12 lavorazioni di superficie da pag. 32



Origano



Tabacco - Spazzolato



Cognac



Brandy

Colorazione a mano con spruzzo



Particolare della lavorazione "Stondato"



Piallatura a mano delle singole tavole





Nocciola - Piallato e Anticato - Riserva 1885



Nocciola



Rovere Antico

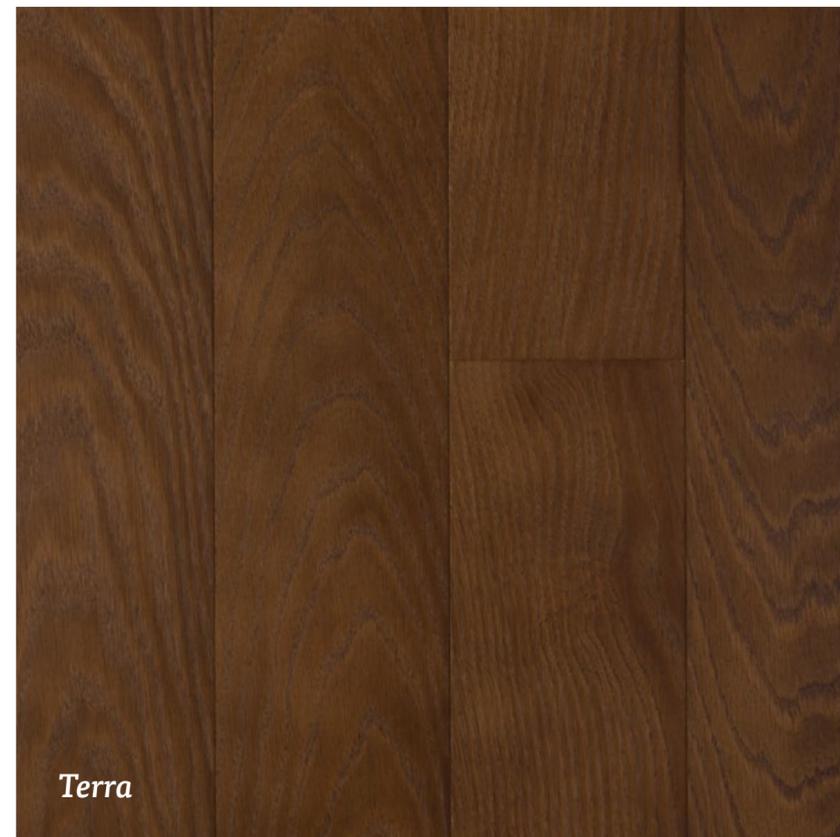


Sughero Antico



Vecchio Casale

Vecchio Casale - Piallato a mano



Terra

**COLORI
CALDI
DAL SAPORE
CLASSICO**

Il progetto Riserva 1885

La natura, imprevedibile e irripetibile, è la vera autrice delle nostre superfici, soprattutto se realizzate in selezione unica, come le tavole Riserva 1885. Ognuna di queste maxi tavole, realizzate con il legno di alberi secolari, porta con sé le caratteristiche di una scelta integrale: prendere dall'albero tutto ciò che dà. Nella sua interezza.

Scopri di più sulle tavole Riserva 1885 e sul significato di questa data a pag. 122

Tecnica di "anticatura" a mano delle tavole



Particolare della lavorazione "Scolpito"





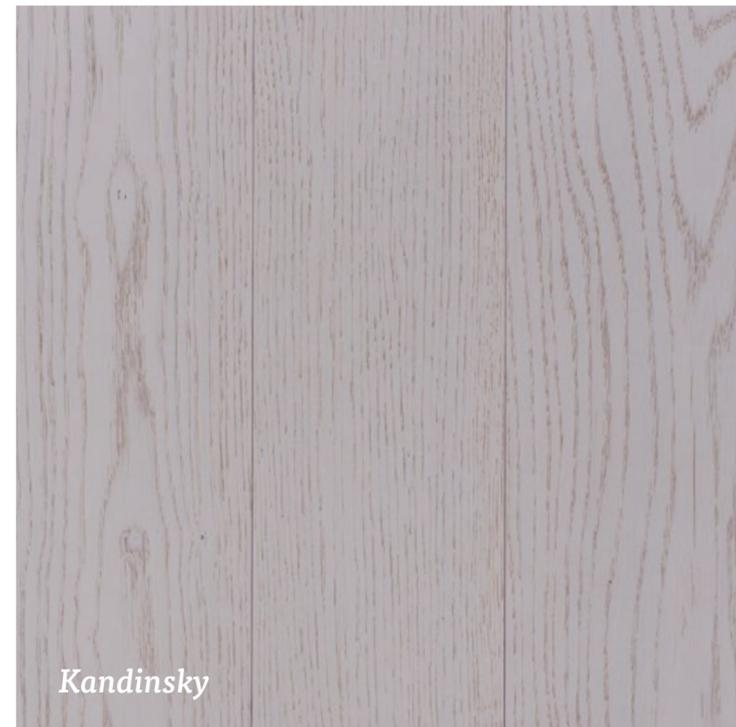
EMOTIONS
&
COLOURS

Emozioni e colori: una collezione nata per fare di un materiale millenario come il legno, un elemento duttile, modellabile, ricco di nuove suggestioni di colore.

La collezione "Emotions & Colours" offre undici nuance diverse. Propone un rivestimento tradizionale nella materia ma rivisto nello stile, in chiave rinnovata e contemporanea.



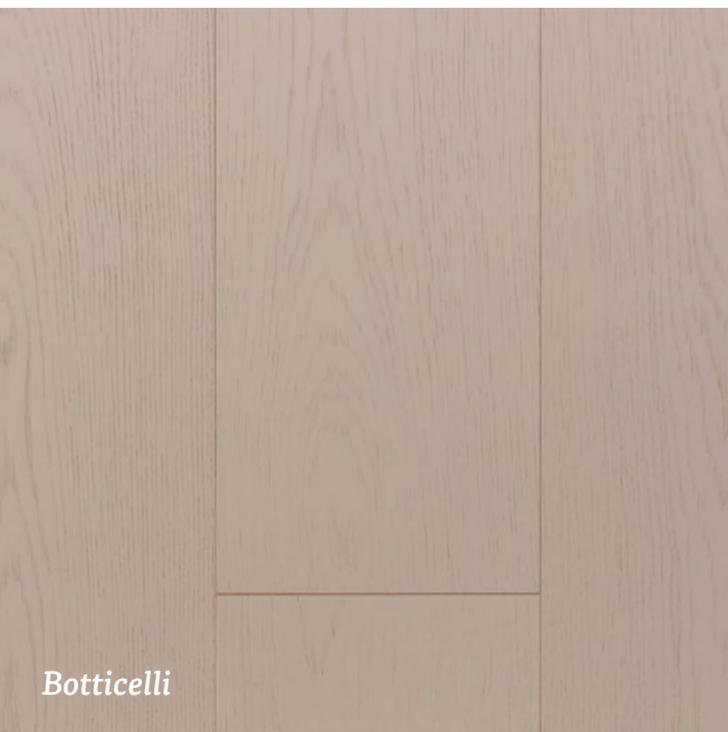
LET YOU INSPIRE BY THE COLOURS OF WOOD



Kandinsky



Picasso - Spazzolato



Botticelli



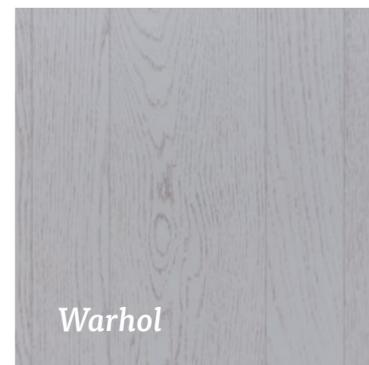
Particolare della lavorazione "Spazzolato"



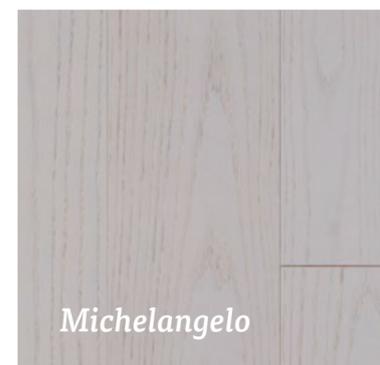
Applicazione della vernice protettiva ad acqua



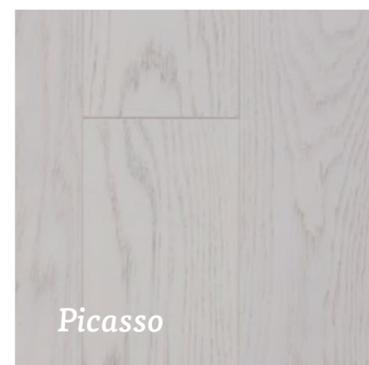
Rembrandt



Warhol



Michelangelo

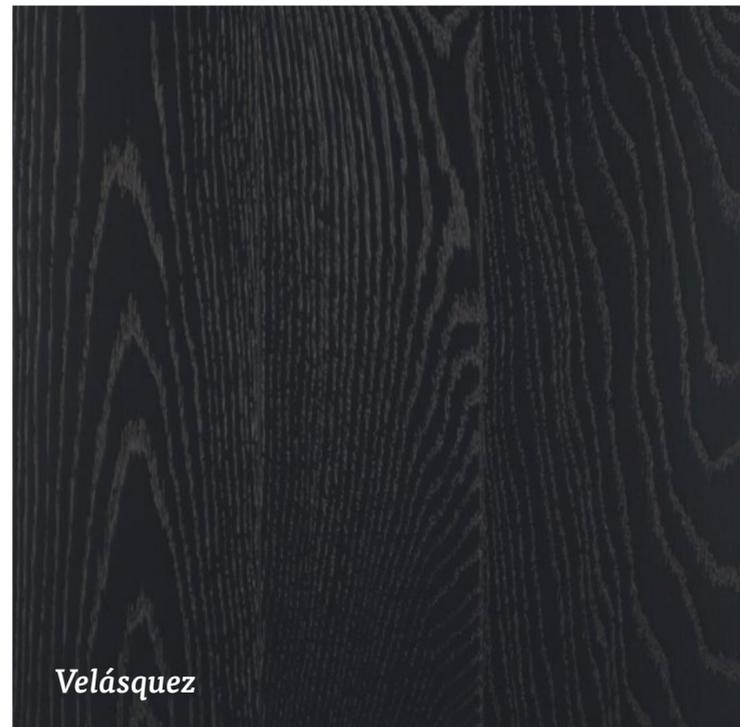


Picasso

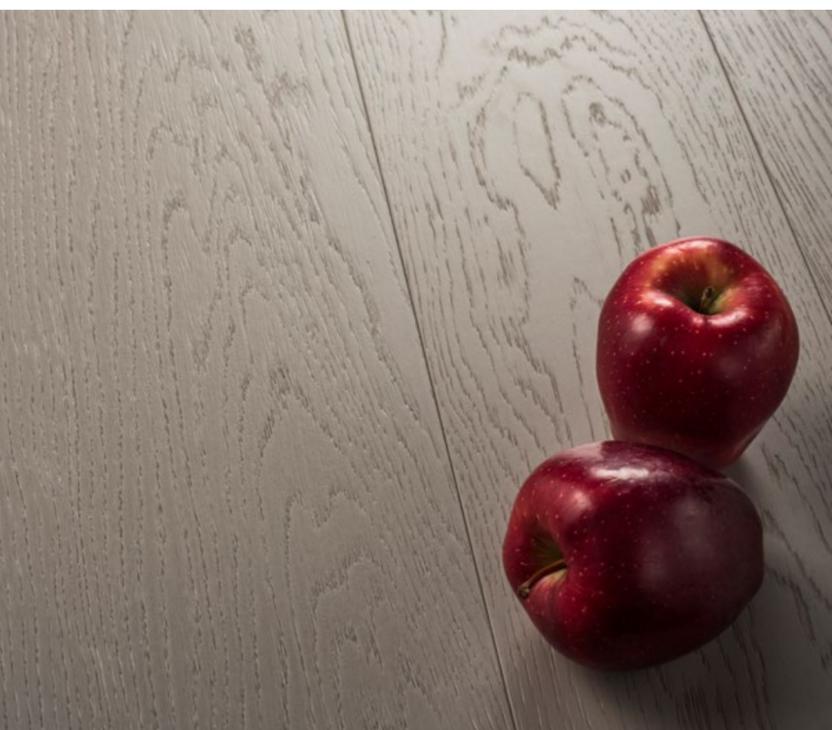
Protezione di superficie

Tutti i colori della collezione "Emotions & Colours" sono protetti da un film di vernice ad acqua, che rispetta l'habitat casa e chi lo abita, proteggendo il pavimento dall'azione di agenti esterni e conservandone le caratteristiche originali intatte nel tempo.

Scopri le tipologie di protezione di superficie a pag. 38



Monet - Spazzolato



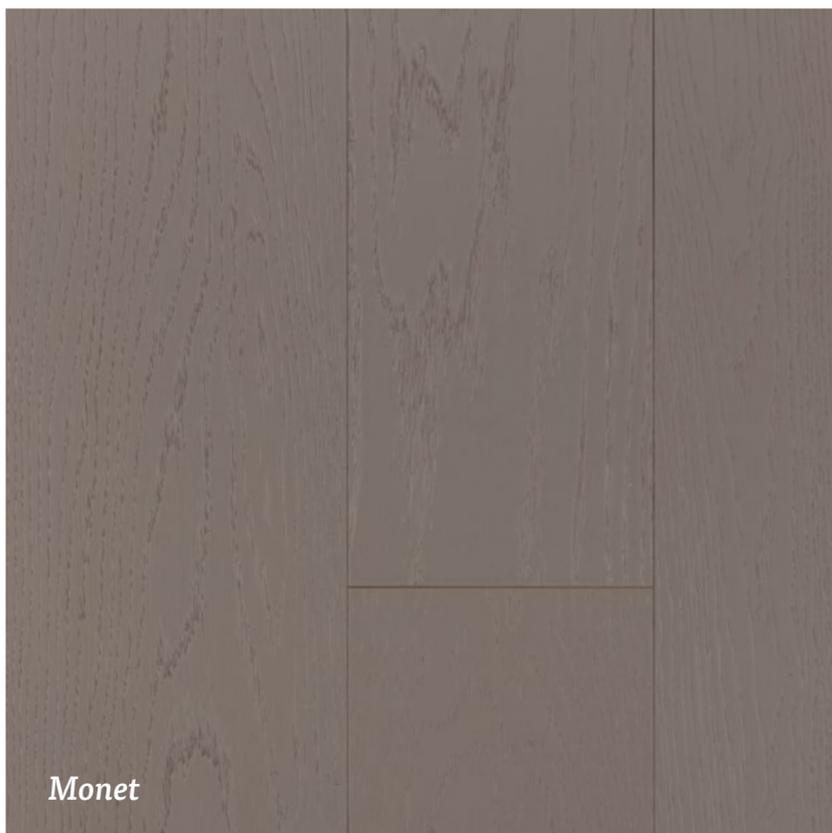
86 - Emotions & Colours



Tecnica di "stracciatura a mano" del colore



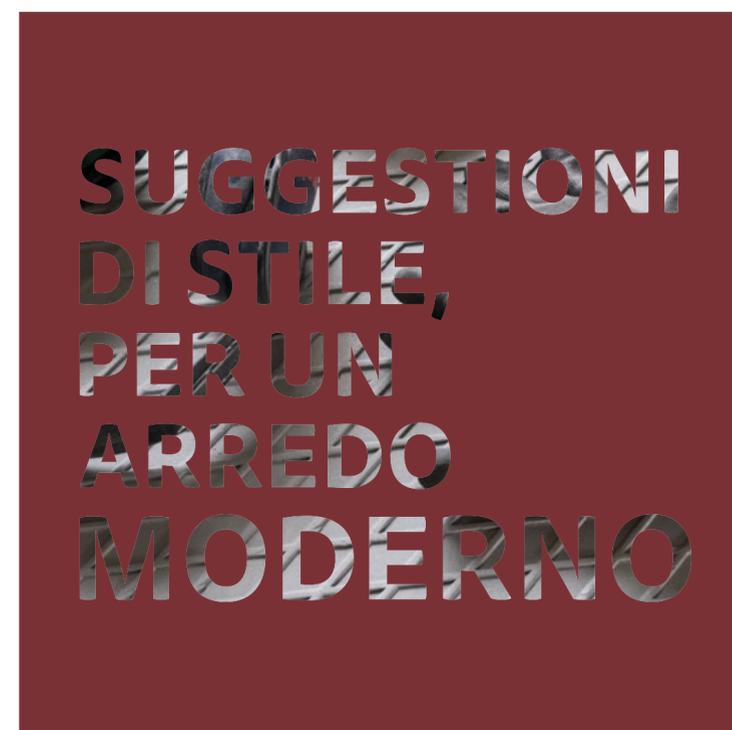
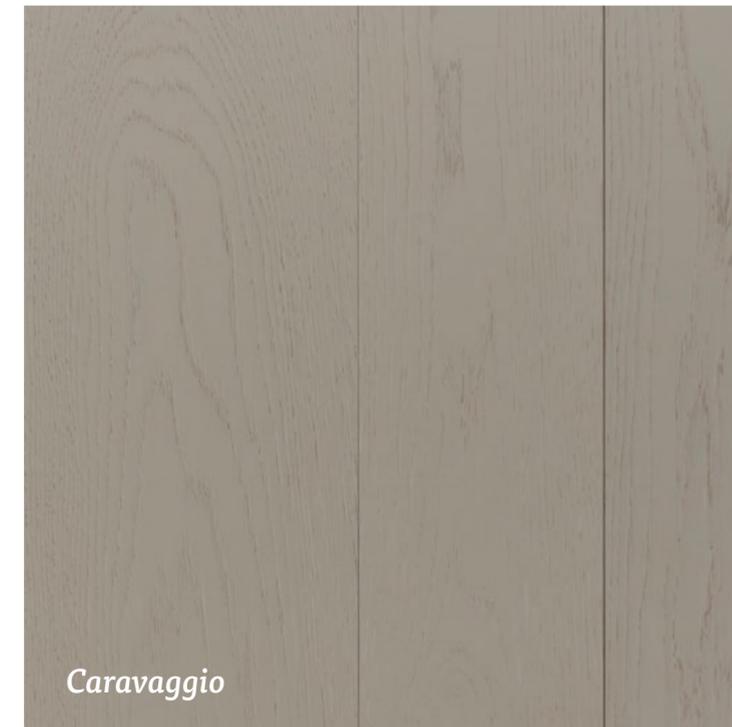
Particolare della colorazione a spruzzo



Colori: un processo interamente manuale

Ogni nostro colore è realizzato a mano, attraverso passaggi e procedure diversi, non riproducibili meccanicamente. Abbiamo a catalogo più di 110 colori e ciascuno di loro rappresenta l'irripetibile segno d'autore di Giuseppe Mardegan.

Scopri attraverso quali passaggi viene realizzato un colore Mardegan Legno a pag. 36





HARMONY & NATURE

Per gli amanti delle tonalità naturali, Mardegan Legno offre una collezione realizzata con prodotti a base di oli e cere naturali, in una varietà di tinte che vanno dalle nuance più classiche a tonalità moderne.

Il trattamento a olio penetra in profondità e nutre il legno esaltandone la fibratura, protegge la superficie dal normale utilizzo ed è facilmente ripristinabile nel tempo.



Calmness



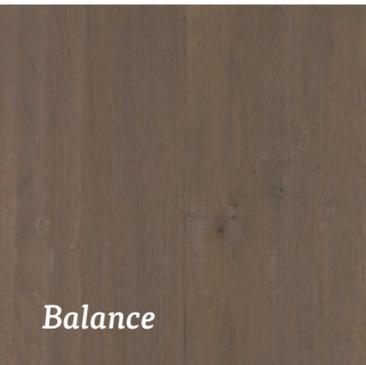
Delight



Piallatura a mano delle singole tavole



Finitura con trattamento olio-cera



Balance



Emotion

Manutenzione

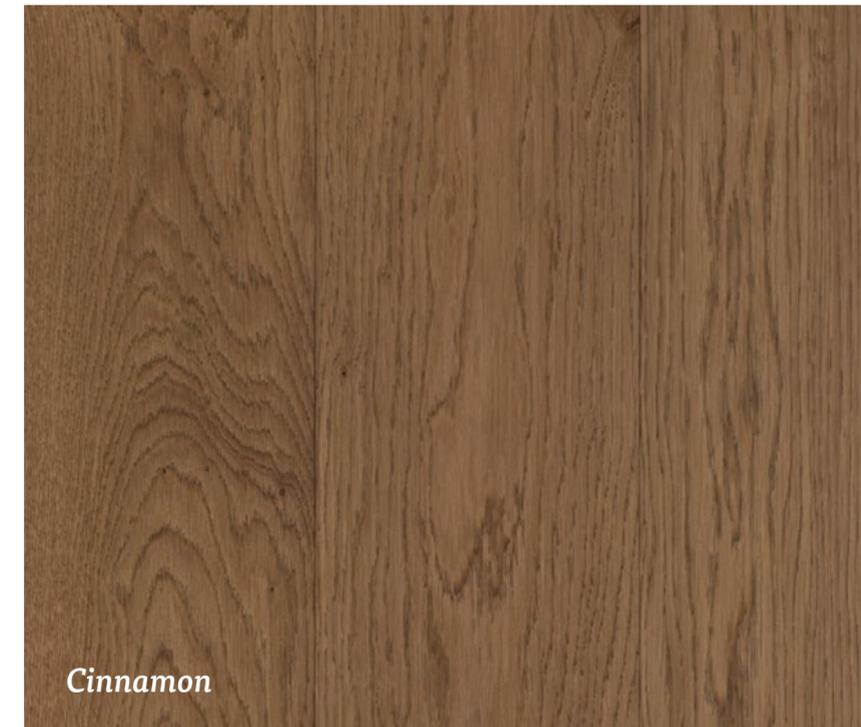
I pavimenti finiti a olio richiedono cura e attenzioni particolari. Nel tempo va ripetuto il trattamento di superficie, per ripristinare la protezione del pavimento e fare in modo che il legno sia sempre nutrito e lucente.



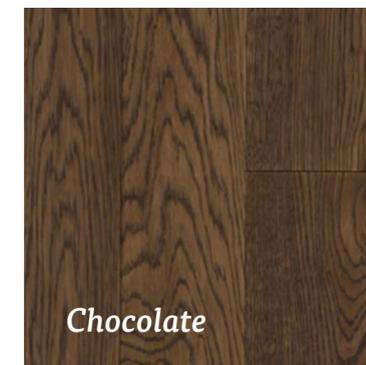
Scopri di più sui nostri consigli di manutenzione e cura da pag. 152



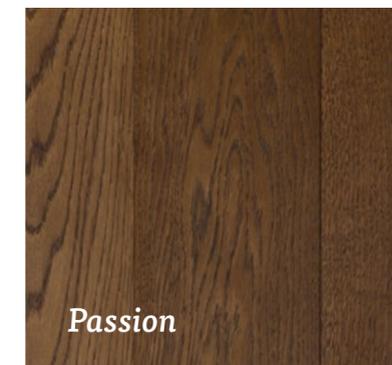
Ivory - Spazzolato - Finitura olio-cera



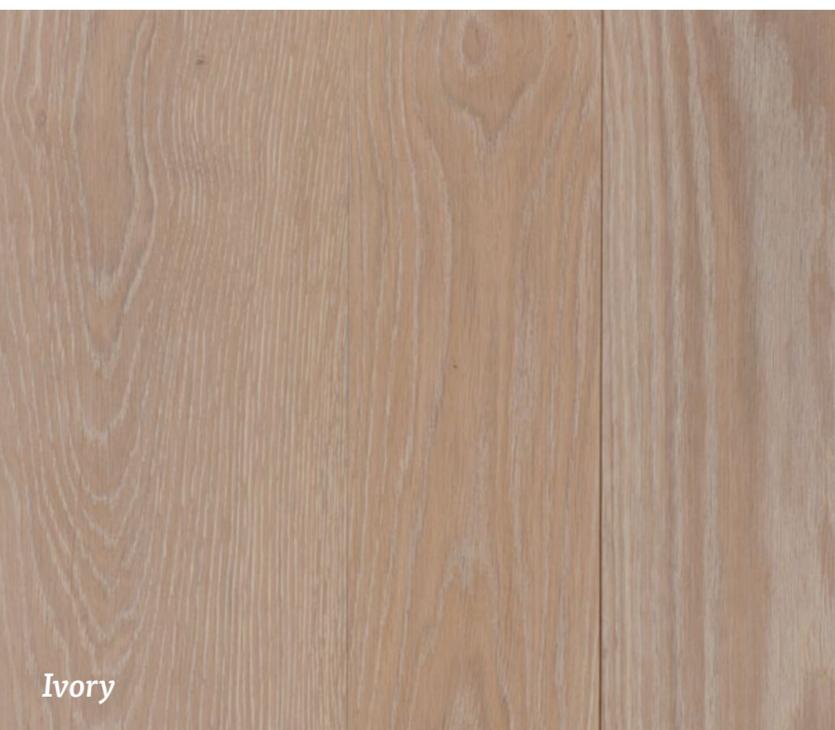
Cinnamon



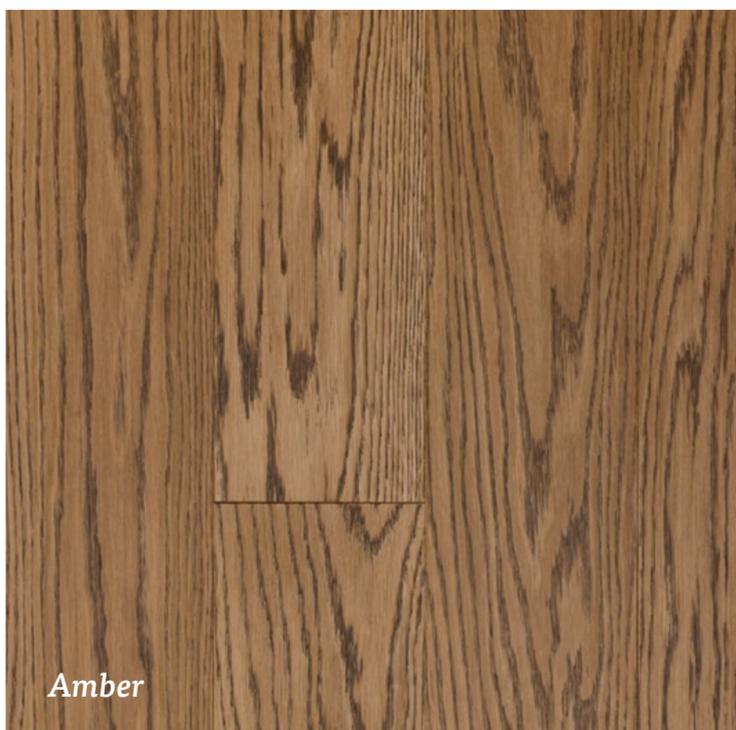
Chocolate



Passion



Ivory



Amber



Vanilla



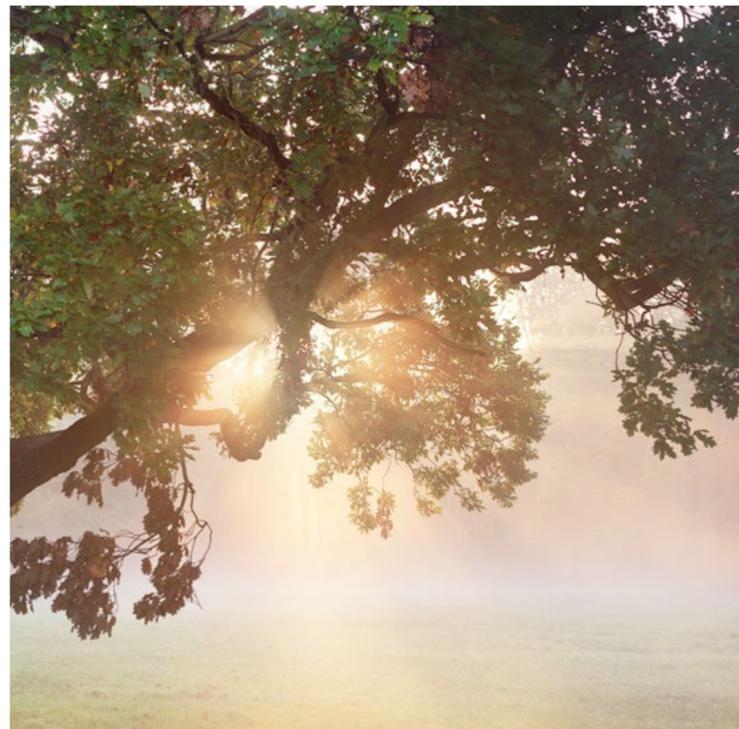
Joy



Querce Millenarie

La bellezza, la potenza e la forza di alberi secolari come le querce, in una collezione che è un ritorno ancestrale alle origini.

Ricca in tonalità e finiture, la collezione "Querce Millenarie" conta undici nuance diverse, ognuna delle quali porta nel nome la suggestione di un valore senza tempo e la capacità di esaltare e far brillare spazi, attraverso eleganti giochi di luce.



Quercia Ametista



Quercia Turchese



Quercia Dorata

LA BELLEZZA
DI UN'ESSENZA
**RICCA E
PREZIOSA**

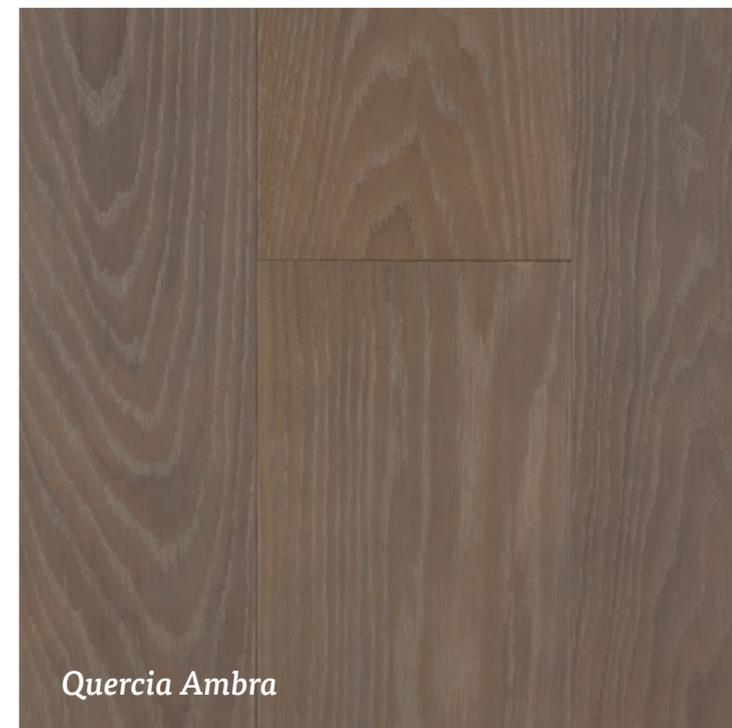
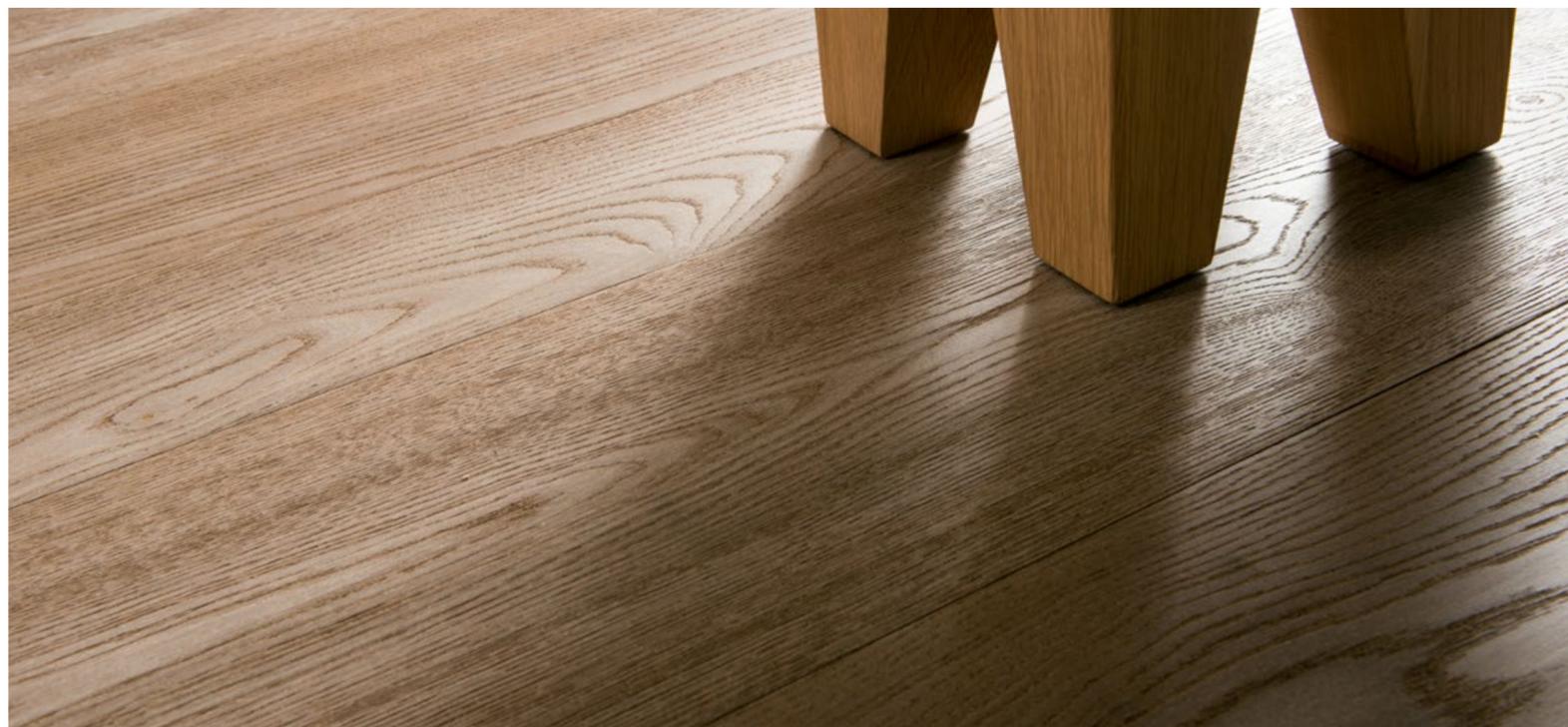
La tecnica del piallato morbido e sabbiato

Le nostre superfici piallate morbide e sabbiate vengono realizzate attraverso una piallatura molto tenue, realizzata solo su tavole di grandi dimensioni.

Dopo la piallatura, fatta rigorosamente a mano, le tavole vengono impreziosite ed esaltate dalla sabbatura, che mette in evidenza e valorizza le fiammature e la struttura del legno.

Scopri di più sulle nostre lavorazioni di superficie da pag. 32

Quercia Argentata - Piallato morbido e sabbiato



Quercia Ambra



Quercia Smeraldo



Quercia Platino - Sabbiato



**PRECIOUS
STONES
TO TELL
THE BEAUTY
OF WOOD**



Preparazione dei nodi per la stuccatura

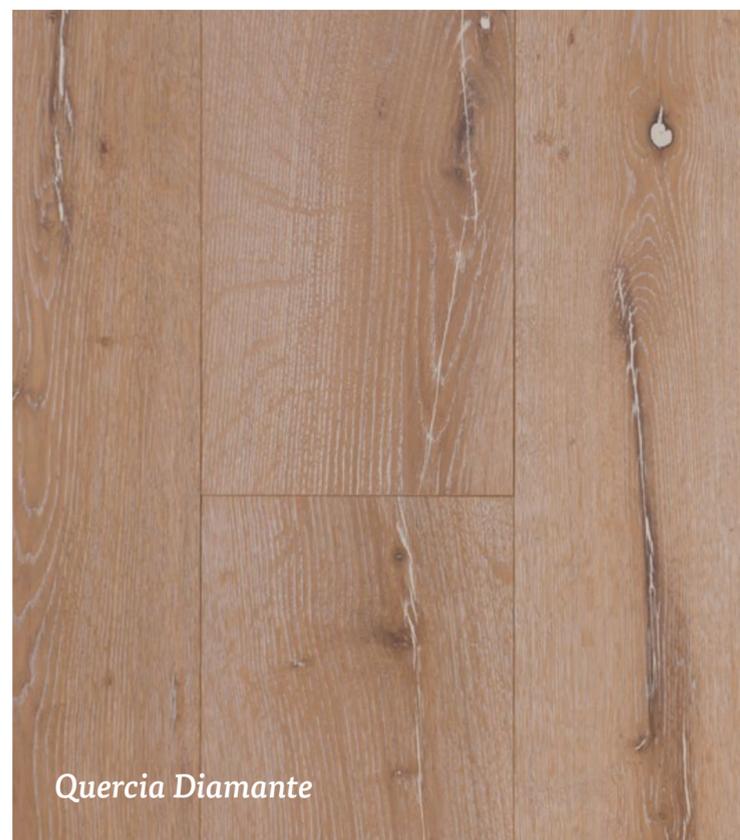


Stuccatura dei nodi e delle crepe

**Valorizzare
la fiammatura del legno**

La sabbiatura mette in evidenza la naturale fiammatura del legno. Per questo anche dal punto di vista cromatico l'effetto è unico: lavorazione e colore si combinano, dando vita a un risultato ricercato ed esclusivo.

Scopri di più sulla sabbiatura e sulle altre lavorazioni di superficie da pag. 34





*natural
wood*

La collezione "Natural Wood" è stata creata per chi ama il legno nella sua essenza assoluta, nelle sfumature uniche e riconoscibili, tipiche di ogni essenza e ogni specie.

Cinque proposte, cinque essenze diverse. Senza alterazioni né modifiche, per un pavimento in legno fatto esattamente come la natura lo ha creato.



Rovere - Segato e sabbato



Rovere - Scolpito



Acacia



Ciliegio

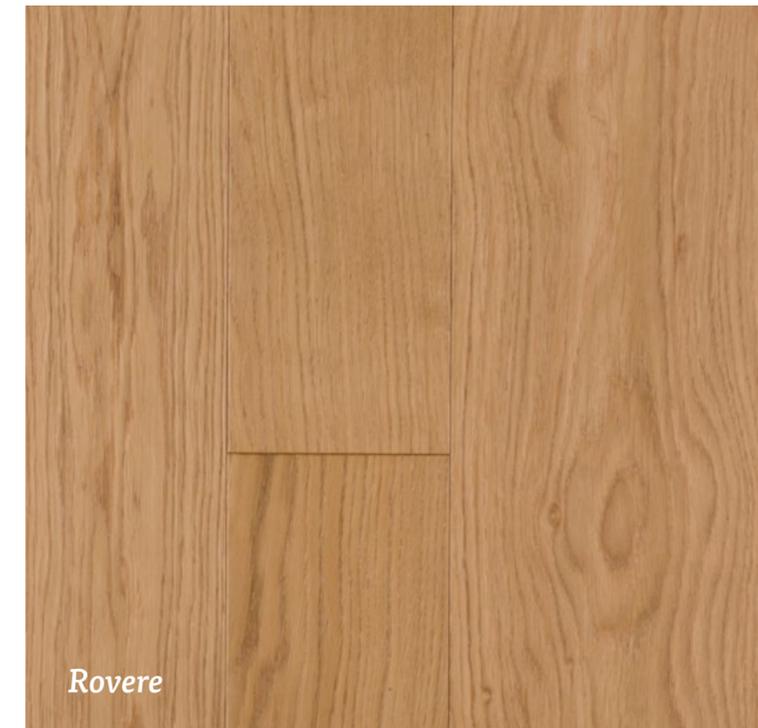
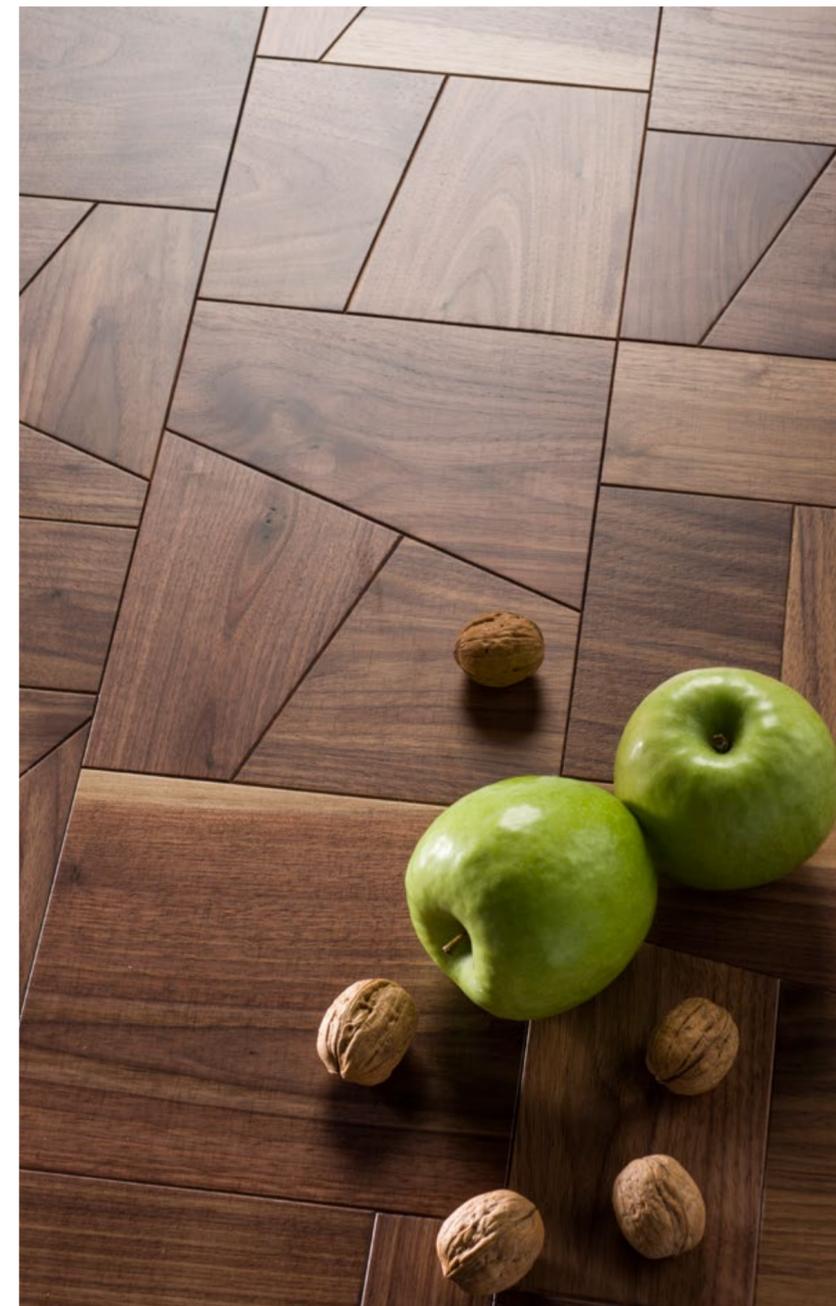


Rovere - Spazzolato



Rovere - Consumato

Noce Americano - Spazzolato - Disegno Teorema



Rovere

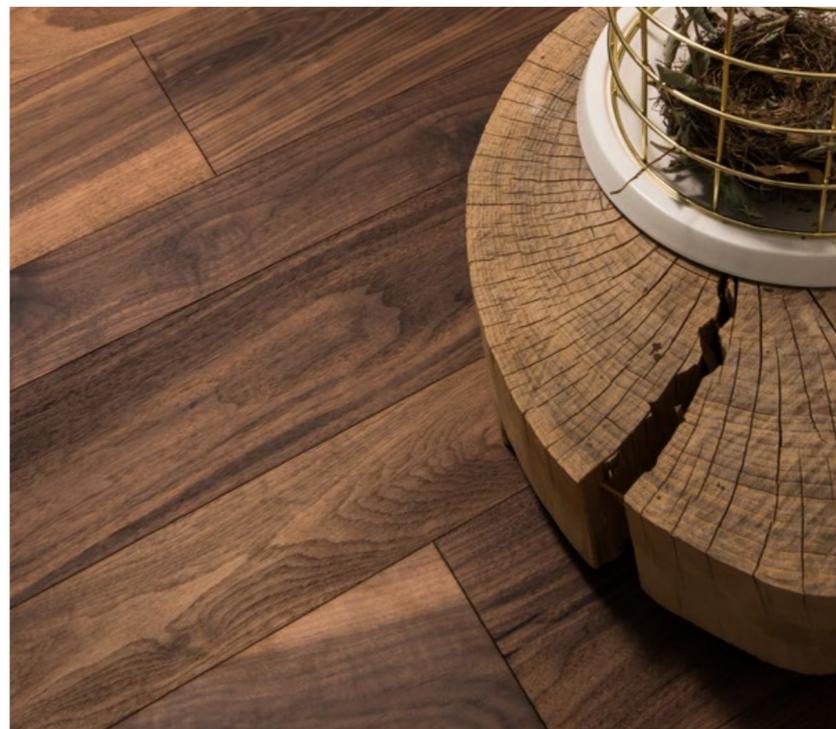
Rovere - Piallato anticato



Noce Europeo



Noce Americano



Noce Americano - Prelevigato

La naturalità delle essenze

Le superfici della collezione "Natural Wood" conservano i colori naturali delle essenze di cui sono fatte. Una scelta che esalta le tonalità naturali del legno, senza alterarne colori e sfumature.

PEZ- ZIU- NICI



Unique pieces • Pièces uniques • Einzigartigen teilen • Piezas únicas • Цельный кусок

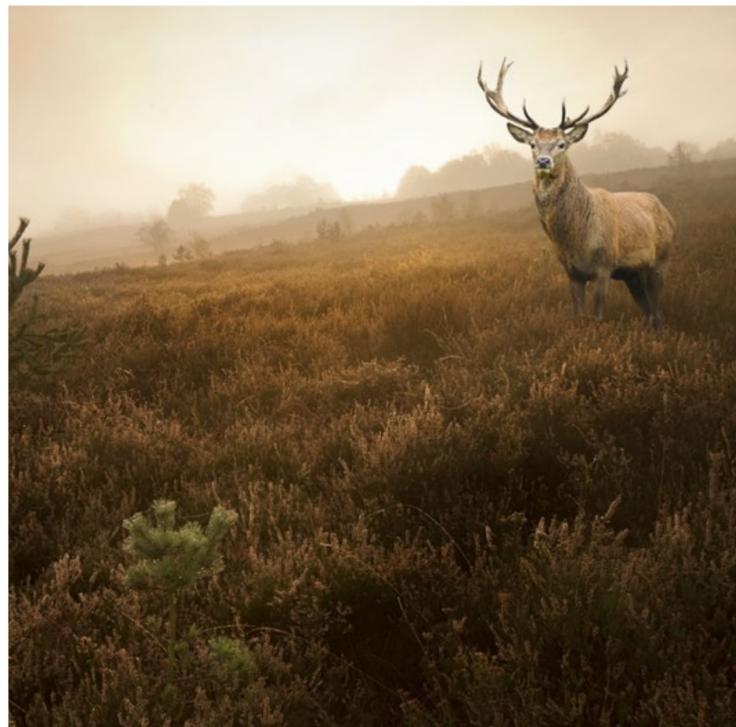




Loire Castles

L'alternanza delle stagioni e l'azione di luce, acqua e vento sulla crescita degli alberi trovano spazio in un progetto di ricerca esclusivo, che racchiude al suo interno tutta la bellezza del legno maturato nel tempo.

Le superfici "Loire Castles", sabbiate o segate, associano il senso concreto e deciso della materia all'eleganza di un colore unico nel suo genere, ottenuto attraverso l'uso di reagenti naturali.
Un processo esclusivo e affascinante.



Russian Coffee - Stonato e sabbato a mano

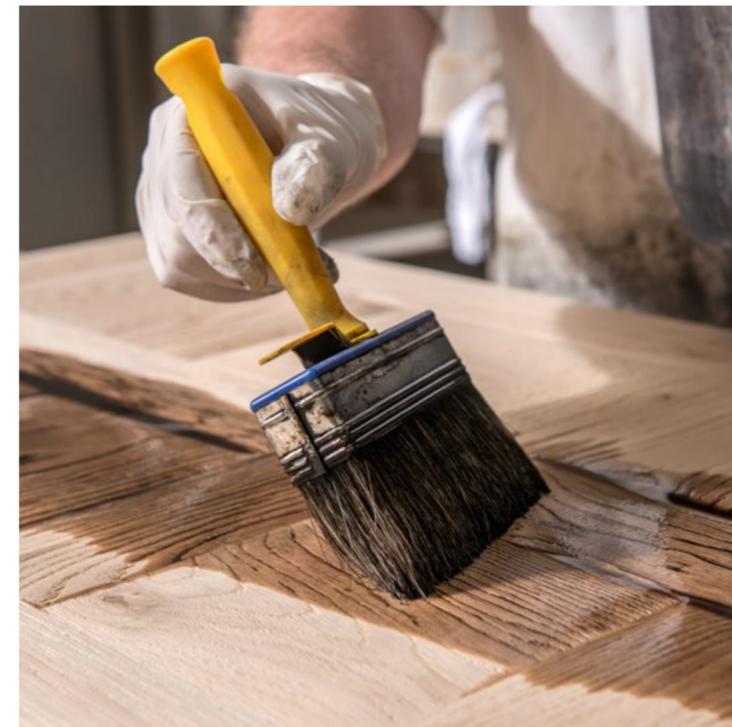


Grey Castle



Russian Coffee

Grey Castle - Segato



Colori: il tannino e i reagenti naturali

“Russian Coffee” e “Grey Castle” sono le due nuance esclusive del progetto “Loire Castles”. Nel loro processo di realizzazione, vengono utilizzati dei reagenti naturali, che interagiscono con un elemento già presente negli alberi: il tannino.

La reazione di questa sostanza, presente nel legno in quantità diverse a seconda dell’esposizione e della crescita di ciascun albero, determina le variazioni di colore e la ricchezza cromatica delle superfici “Loire Castles”: variabili, ricche e irripetibili, com’è la natura.



L'unicità del risultato

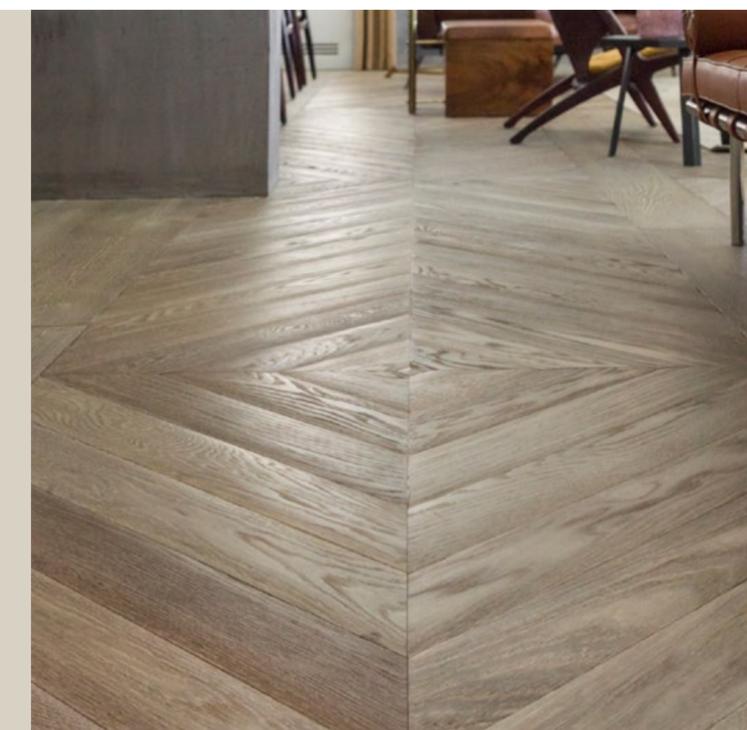
Il processo di colorazione delle superfici “Loire Castles” utilizza reagenti naturali, grazie ai quali si ottengono sfumature e tonalità irripetibili, diverse a seconda della materia di partenza e delle caratteristiche delle singole tavole.

Per questo motivo, ogni singolo elemento avrà toni e colori che possono sensibilmente variare rispetto alla scelta originaria, in base alla storia di ogni singolo albero.

Il colore del pavimento potrà considerarsi definitivo solo dopo alcuni mesi di “maturazione”.

La natura della materia, infatti, continuerà a lasciare la propria impronta in modo differente su ogni singola tavola, anche una volta che il pavimento sarà stato posato.

Dell’ambiente in cui è posato, il pavimento assorbirà la luce, riflettendo nel risultato finale le caratteristiche ambientali che, insieme al tipo di colorazione, lo renderanno un pavimento davvero unico e irripetibile.



ANTICHI SAPORI

La storia antica ritrova continuità nelle nuove generazioni, così come il legno vecchio di travi di rovere e olmo riacquista vita nei pavimenti della collezione "Antichi Sapori".

Mardegan Legno recupera il legno di vecchie travi strutturali che sostenevano gli antichi palazzi e storiche dimore di tutta Europa, per riportarlo a nuova vita, realizzando superfici ricche di storia, fascino e a volte anche mistero.



Rovere Old



Olmo Old



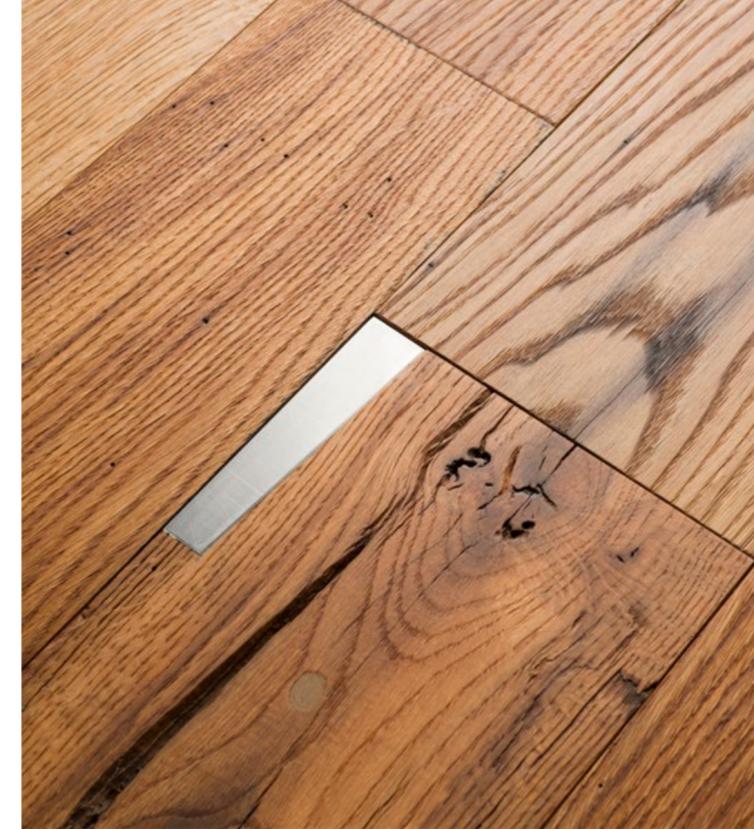
Particolari della tassellatura in acciaio delle tavole recuperate da vecchie travi



Rovere Old Acciaio

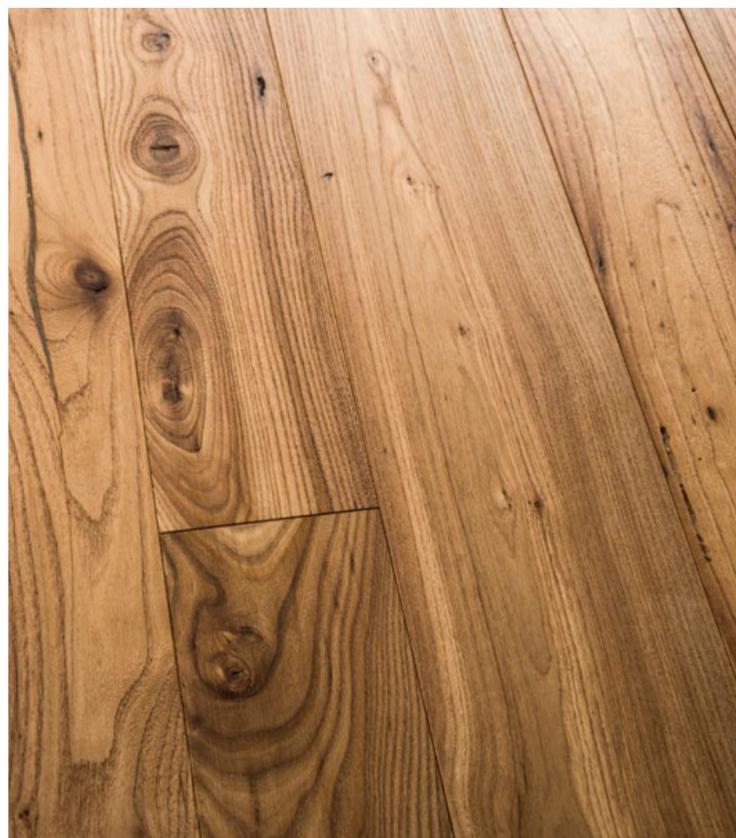


Olmo Old Acciaio



Rovere Old - Spazzolato - Tassellato con acciaio

Olmo Old - Spazzolato - Tassellato con legno



Rovere Old - Spazzolato - Tassellato con legno



L'unicità del risultato

Trattandosi di legno di recupero, la peculiarità di questo materiale fa sì che le larghezze e le lunghezze delle tavole siano casuali e non definite all'origine, fornite in base alla disponibilità di magazzino. I difetti presenti naturalmente nelle tavole, possono facilmente essere ripristinati e trasformati in segni distintivi. I maestri artigiani circoscrivono l'area interessata e creano lo spazio ideale per poter inserire un tassello in metallo o in legno.



How we do it! Scopri come viene realizzato: scansiona il codice o usa l'indirizzo www.mrdg.it/it-hwdi-tassellatura

FOR- ME



Shapes • Formes • Gestalte • Formas • Формы

Per ogni superficie definiamo uno schema

Diamo forma al tuo pavimento.
Valorizziamo le superfici in legno attraverso
la definizione di uno schema
con il quale realizziamo geometrie esclusive
e composizioni ricercate, su pavimenti e pareti.

Ogni elemento geometrico viene combinato
e accostato, in modo da valorizzarne materia,
colore e lavorazione di superficie,
con un risultato d'insieme unico e d'autore.



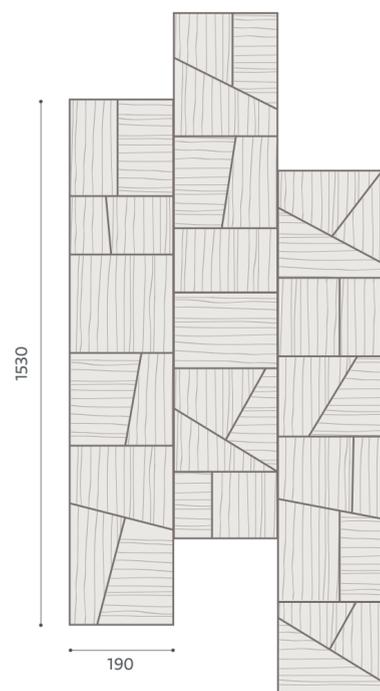

MARDEGAN
Legno
SUPERFICI D'AUTORE

Teorema

Composizione e rottura, linee spezzate ed elegantemente ricomposte.
La bellezza di Teorema risiede nel suo uso di forme geometriche poco convenzionali, lavorate e posate come tessere di un mosaico, per dar vita a una superficie raffinata, unica, creata con paziente maestria, un pezzo per volta.



Particolari delle fasi di lavorazione manuale per il taglio, la bisellatura e l'assemblaggio delle tavole Teorema



Mani e geometrie

Le mani di esperti artigiani lavorano e assemblano le tante tessere che compongono Teorema, stordandole e accostandole una ad una, secondo un preciso disegno geometrico.



How we do it! Scopri come viene realizzato: scansiona il codice o usa l'indirizzo www.mrdg.it/it-hwdi-teorema



Disponibile in tutte le tonalità della lavorazione Spazzolato

Disponibile in tutte le tonalità della lavorazione Sabbiato



Zucchero - Spazzolato - Disegno Metrica



Noce Americano - Spazzolato - Disegno Teorema

Un arredo, molte forme

Grazie al suo ricercato accostamento di forme geometriche diverse, Teorema è in grado di mettere in luce le caratteristiche del legno lavorato a mano e la profondità degli spazi, dando movimento e tridimensionalità alla superficie e all'ambiente cui viene posata.



MARDEGAN
Legno

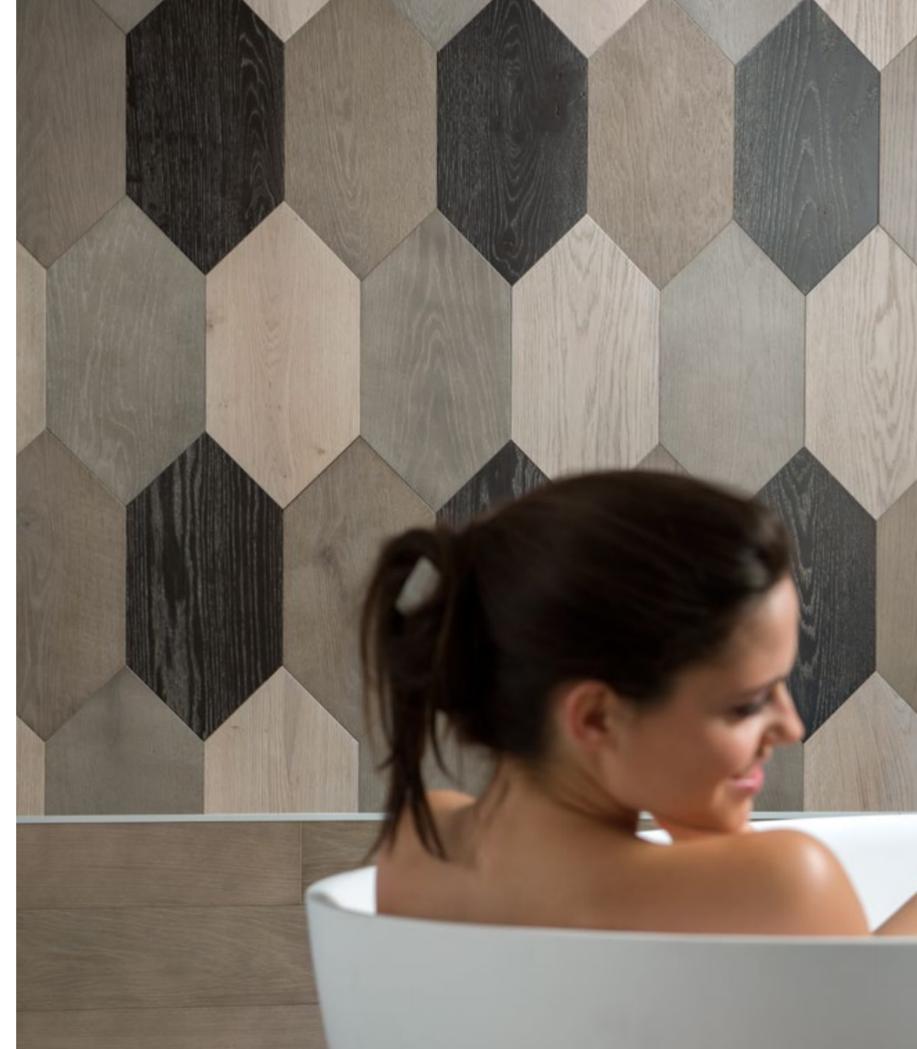
SUPERFICI D'AUTORE

Damasco

Damasco è una superficie geometrica di base esagonale, disegnata per valorizzare la bellezza del legno grazie a un raffinato gioco di colori diversi e tessitura della materia.

Una combinazione elegante di nuance e lavorazioni di superficie, per un risultato affascinante e senza tempo.

Disponibile in tutte le varianti di colore previste per le lavorazioni spazzolato e sabbato, è una scelta che impreziosisce ogni ambiente, lavorata e dipinta artigianalmente.



Il tocco di eleganza al tuo habitat

Gioca con i rivestimenti in legno, arreda la tua casa con eleganza. Damasco è una scelta perfetta per dare carattere a pavimenti e pareti, con il suo gusto raffinato e le sue tante possibili combinazioni.

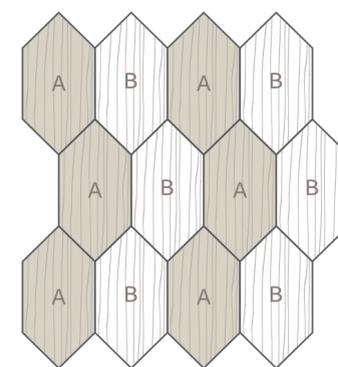
Colori e tessiture

L'esclusività di Damasco è data anche dal gioco di possibilità che offre. In base al proprio gusto e al tipo di spazio da rivestire, con Damasco è possibile combinare più colori e più lavorazioni di superficie, ottenendo un'alternanza di materia e colore sobria ed elegante.

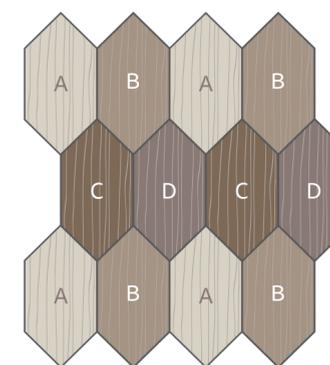


Disponibile in tutte le tonalità della lavorazione Spazzolato

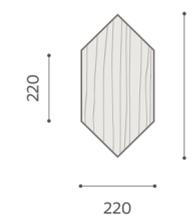
Disponibile in tutte le tonalità della lavorazione Sabbiato



Esempio con schema di posa a 2 colori



Esempio con schema di posa a 4 colori





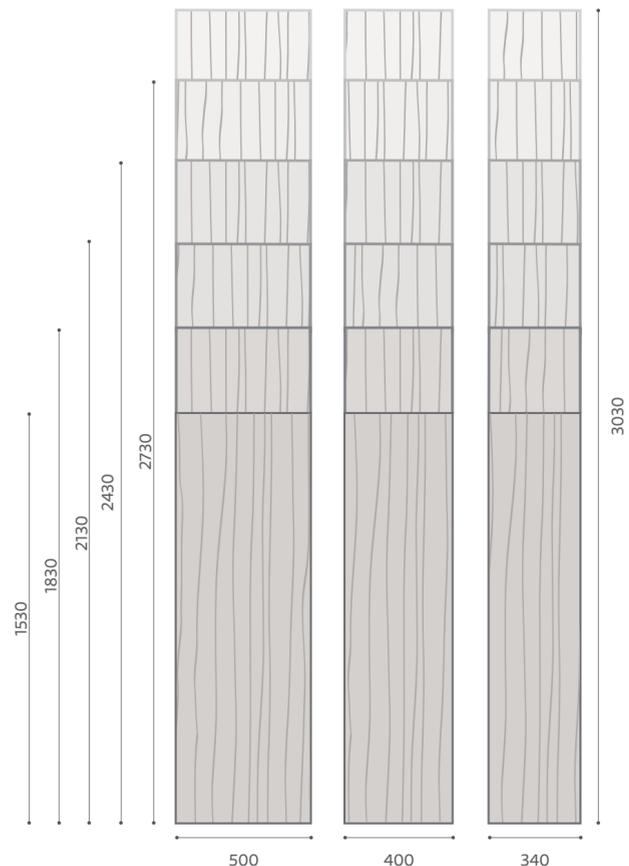

MARDEGAN
Legno
SUPERFICI D'AUTORE

RISERVA

1885

Condensato di storia e natura, Riserva 1885 è una selezione speciale. Tavole di dimensioni importanti, realizzate a partire da alberi scelti, nati più di 130 anni fa.

Per più di un secolo hanno assorbito lo splendore e la storia del mondo, bellezza e segni, e oggi li mettono a nudo, attraverso una superficie ricca, autentica, tutta da mostrare.



L'eco di un secolo

Il progetto Riserva 1885 fa uso di una materia preziosa, che la natura ha nutrito e protetto per più di 130 anni.

In queste tavole preziose risuona l'eco di un secolo, il fascino e le scoperte della storia: dalle note della Tosca di Puccini all'invenzione del cinematografo, dalla rivoluzione pop dei Beatles al bagliore promettente della prima spedizione sulla luna. Dall'entrata nel nuovo millennio alla rivoluzione digitale.

RISERVA.
1885

Segni, anelli, stagioni

Le superfici Riserva 1885 utilizzano alberi che conservano al loro interno la memoria di più di 130 anni di storia e i segni che la natura, il clima e le stagioni hanno lasciato impressi nel legno. Cerchio dopo cerchio, è un'intera storia che si racconta.

Prestigio per grandi spazi

Le tavole Riserva 1885 sono ideali per arredare grandi spazi, sale e ambienti di prestigio. Con il loro formato importante, reso possibile dalla selezione di alberi centenari, di cui vengono conservate le dimensioni originali, valorizzano ambienti ampi e residenze di pregio.

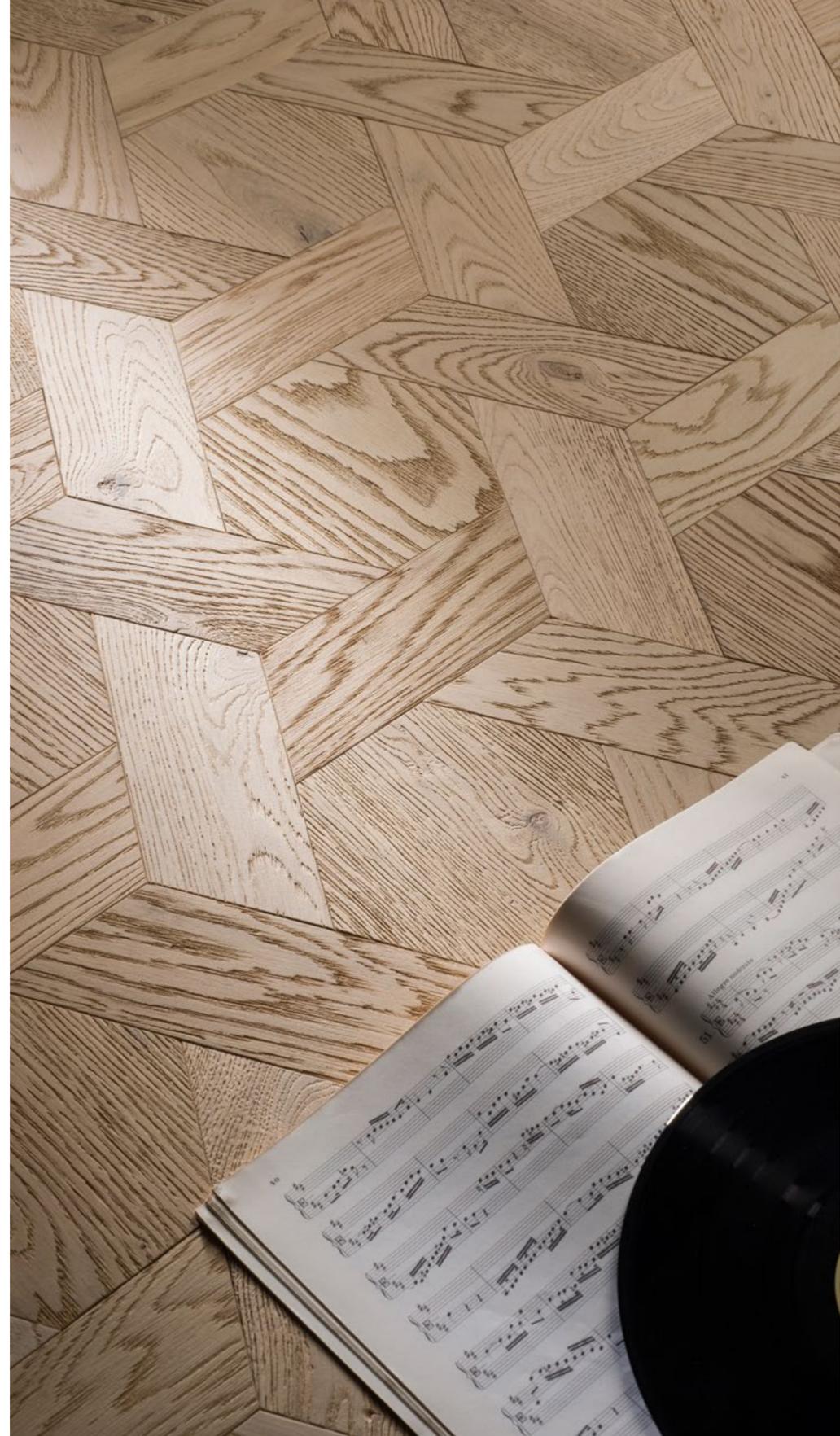
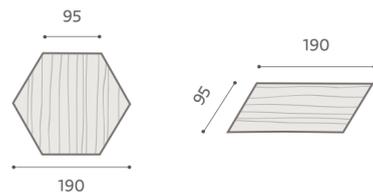
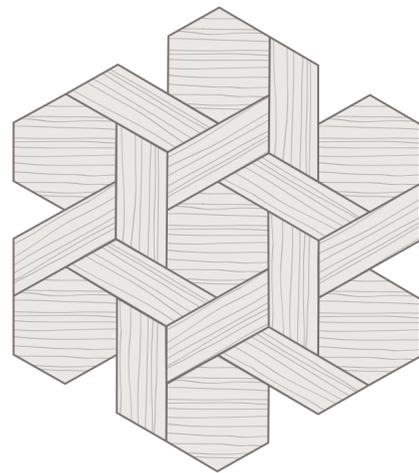
Un disegno da mostrare

Le tavole Riserva 1885 sono il simbolo di una scelta rustica, data dalla presenza di grandi nodi e forti spaccature del legno. Sono stuccate in modo molto evidente per valorizzarne la natura vissuta e verniciate su entrambi i lati, per garantire la massima stabilità fino al momento della posa con colla.

Casablanca

Un gioco di forme, geometrie e intersezioni. Casablanca è una superficie in legno ricercata ed elegante, in cui le venature del legno si combinano a linee e forme.

Uniforme nel colore e nella lavorazione, ma ricca di segni e movimento, si presta a rivestire i pavimenti di più ambienti o a impreziosirne una parte, creando una scacchiera raffinata di superficie e volumi.



Spine

Le spine sono forme affascinanti, eredità dei pavimenti in legno di una volta, tipici di palazzi e ambienti di prestigio. In entrambe le versioni, italiana e ungherese, rappresentano una scelta di posa esclusiva, di ispirazione classica, ma perfetta anche per spazi moderni e ambienti più raccolti.



90	45° 560 mm	30° 580 mm	SPINA UNGHERESE A 3 STRATI 15 mm Lunghezza 560/580 mm Larghezza 90 o 120 mm Spessore 15 mm Strato superiore 5,2 mm nominale di Rovere Strato intermedio 5,5 mm di Rovere o Abete Strato inferiore 4,3 mm nominale di Rovere
120	45° 540 mm	30° 560 mm	
90	45° 560 mm	30° 580 mm	SPINA UNGHERESE A 2 STRATI 14 mm Lunghezza 560/580 mm Larghezza 90 o 120 mm Spessore 14 mm Strato superiore 5,2 mm nominale di Rovere Strato inferiore 8,8 mm di multistrato di Betulla
120	45° 540 mm	30° 560 mm	

90° 600 mm		SPINA ITALIANA A 3 STRATI 15 mm Lunghezza 600 mm Larghezza 90 o 120 mm Spessore 15 mm Strato superiore 5,2 mm nominale di Rovere Strato intermedio 5,5 mm di Rovere o Abete Strato inferiore 4,3 mm nominale di Rovere
90° 600 mm		SPINA ITALIANA A 2 STRATI 14 mm Lunghezza 600 mm Larghezza 90 o 120 mm Spessore 14 mm Strato superiore 5,2 mm nominale di Rovere Strato intermedio 8,8 mm di multistrato di Betulla



MARDEGAN
Legno

SUPERFICI D'AUTORE

Quadrotte

Ispirate ai castelli italiani e al fascino di palazzi e residenze nobiliari, le nostre Quadrotte racchiudono in una forma a base quadrata disegni diversi. Composizioni ricercate, lavorate ed assemblate a mano, disponibili in più modelli e in più lavorazioni.

Le Quadrotte possono essere realizzate in tutti i colori a catalogo e, su richiesta, anche a partire da disegni esclusivi e personalizzati.



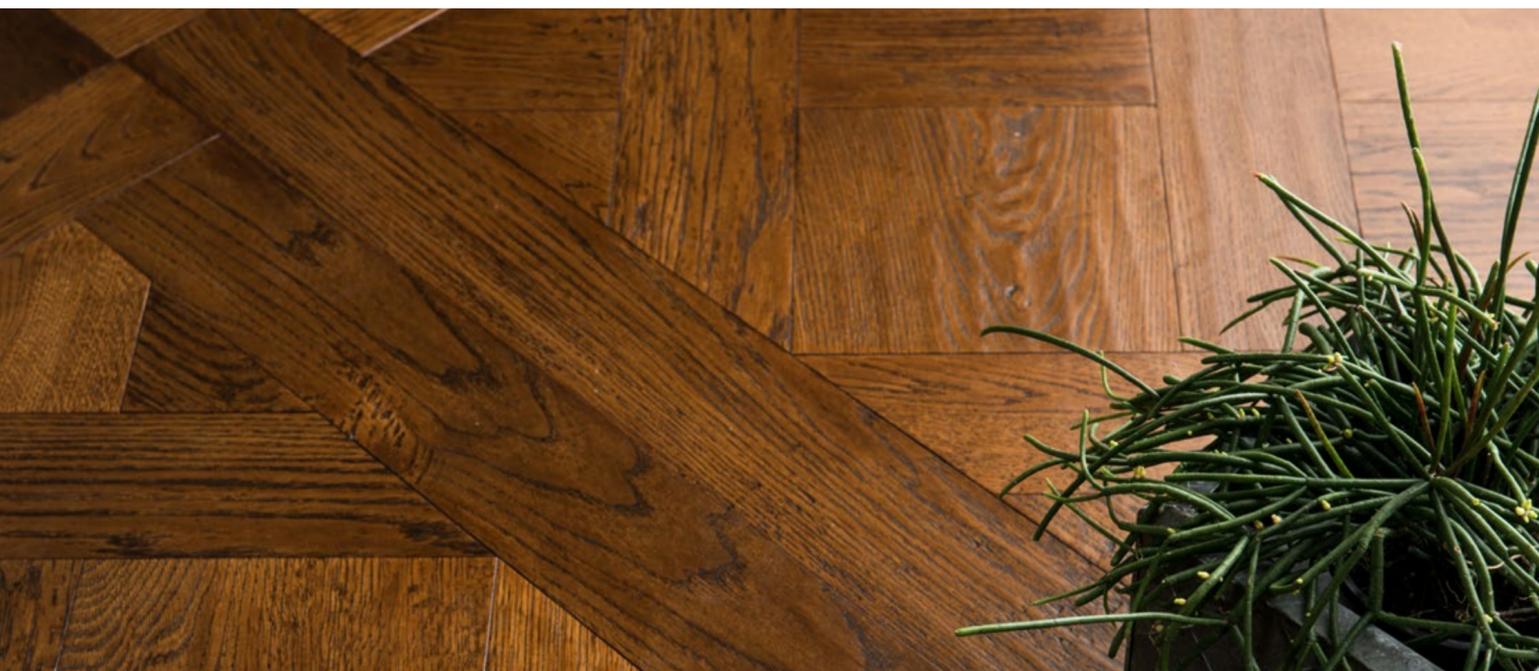
Assemblaggio a mano delle Quadrotte



Particolare della lavorazione di superficie "Consumato"



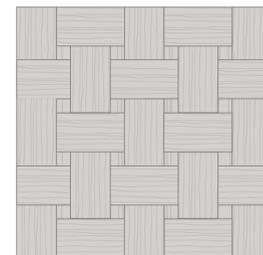
Tecnica di "colorazione a pennello" con reagenti



Trovi questo colore a pag. 75

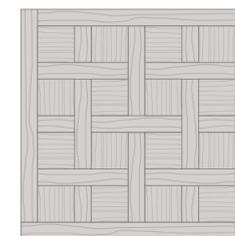
Spessore	20 mm - 3 strati	15 mm - 3 strati	14 mm - 2 strati
Strato superiore	5,2 mm - Rovere	5,2 mm - Rovere	5,2 mm - Rovere
Strato intermedio	10 mm - Abete	5,5 mm - Rovere o Abete	
Strato inferiore	4,8 mm - Rovere	4,3 mm - Rovere	8,8 mm - multistrato di Betulla


MARDEGAN
Legno
 SUPERFICI D'AUTORE



mod. MIRAMARE
1105x1105 mm
(Fornita non montata)

Prelevigato
Spazzolato
Piallato a mano
Sabbiato
Scolpito a mano



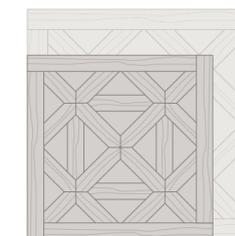
mod. VISCONTI
1000x1000 mm

Prelevigato
Spazzolato
Piallato a mano
Stondato, piallato a mano
Consumato
Sabbiato
Stondato, sabbiato
Scolpito a mano



mod. GRADARA
900x900 mm

Prelevigato
Spazzolato
Piallato a mano
Sabbiato
Scolpito a mano



mod. CAVALLARI
800x800 mm
1000x1000 mm

Prelevigato
Spazzolato
Piallato a mano
Sabbiato
Scolpito a mano



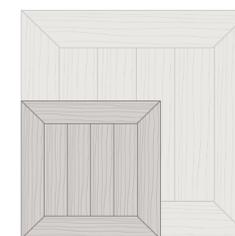
mod. BRINDISI
600x600 mm
1000x1000 mm

Prelevigato
Spazzolato
Piallato a mano
Consumato
Sabbiato
Scolpito a mano



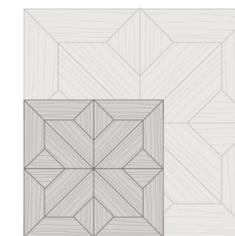
mod. MAROSTICA
600x600 mm
1000x1000 mm

Prelevigato
Spazzolato
Piallato a mano
Sabbiato
Scolpito a mano



mod. ZUMELLE
600x600 mm
1000x1000 mm

Prelevigato
Spazzolato
Piallato a mano
Consumato
Sabbiato
Scolpito a mano



mod. MASINO
600x600 mm
1000x1000 mm

Prelevigato
Spazzolato
Piallato a mano
Consumato
Sabbiato
Scolpito a mano



mod. VINCI
600x600 mm
1000x1000 mm

Prelevigato
Spazzolato
Piallato a mano
Consumato
Sabbiato
Scolpito a mano



mod. OLIVETO
600x600 mm

Prelevigato
Spazzolato
Piallato a mano
Consumato
Sabbiato
Scolpito a mano



mod. LUCCHIO
600x600 mm

Prelevigato
Spazzolato
Piallato a mano
Consumato
Sabbiato
Scolpito a mano



mod. VERRONE
600x600 mm

Prelevigato
Spazzolato
Piallato a mano
Sabbiato
Scolpito a mano



mod. PISANI
595x595 mm

Prelevigato
Spazzolato
Piallato a mano
Sabbiato
Scolpito a mano



mod. BEVILACQUA
475x475 mm

Prelevigato
Spazzolato
Piallato a mano
Sabbiato
Scolpito a mano



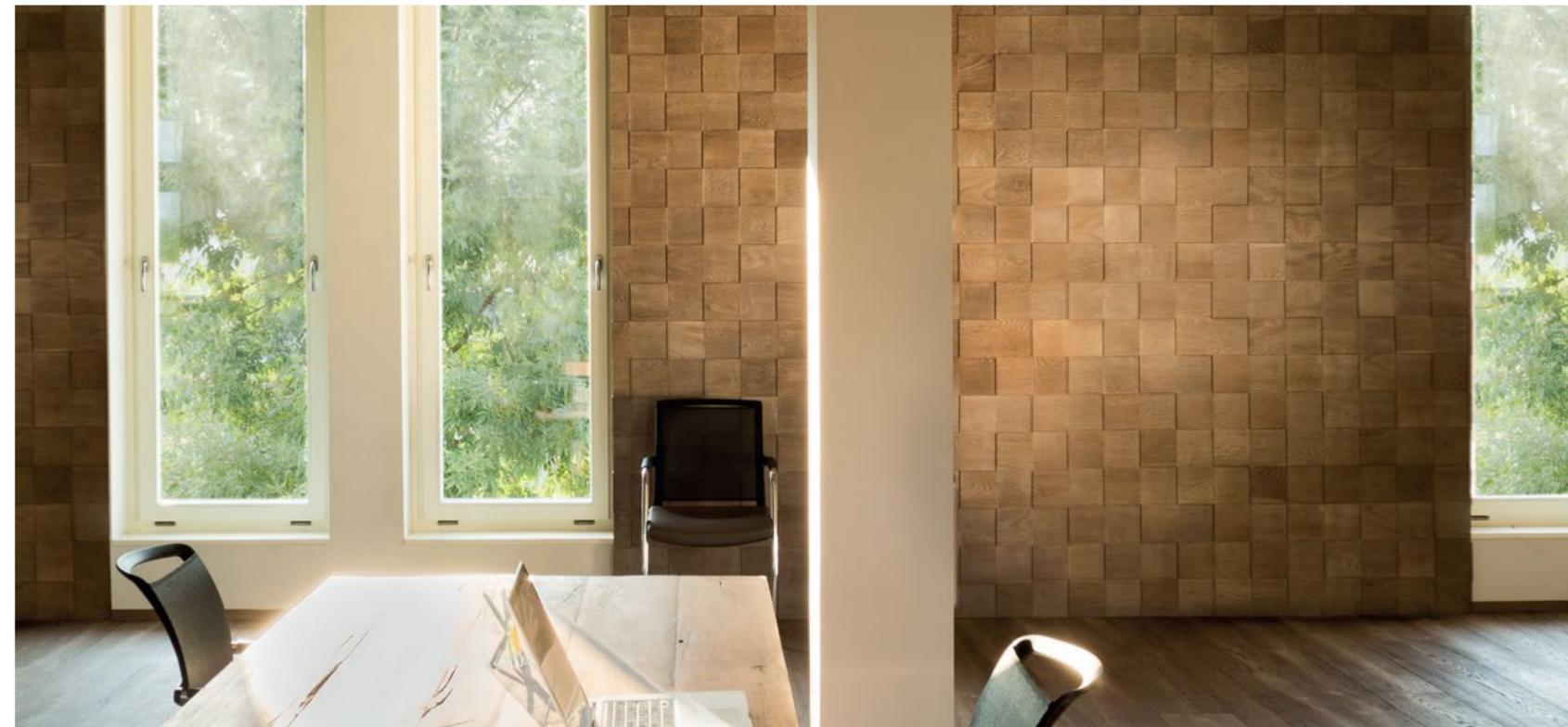
mod. VERAZZANO
400x400 mm

Prelevigato
Spazzolato
Piallato a mano
Sabbiato
Scolpito a mano

PA- RE- TI



Walls • Paredes • Wände • Parede • Стены



Superficie è parete

Le nostre superfici in legno disegnano ambienti, rivestono, arredano. Arricchiscono tutti gli spazi, anche le pareti. Dalla ricerca di Giuseppe Mardegan nascono collezioni speciali e forme dedicate alle pareti.

BE:WALL, le tavole usate come rivestimento a parete; WALL:DESIGN, superfici in rilievo.

Nella sezione Forme invece trovi l'utilizzo a parete di Damasco, a partire da pag. 118.



BE:WALL

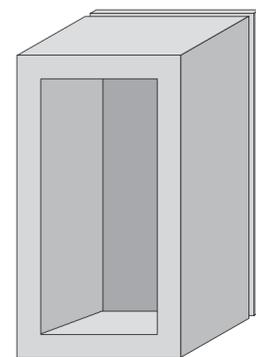
Un'unica materia per rivestire pavimenti e pareti

Le tavole Mardegan Legno possono essere posate anche sulle pareti. BE:WALL è l'arte di rivestire in legno le pareti della tua casa, arricchendole con esclusivi elementi decorativi, progettati e creati per completare ogni ambiente con gusto ed eleganza.

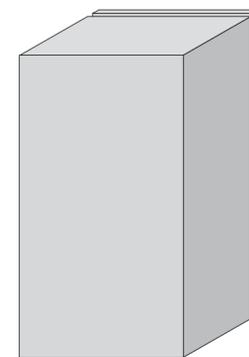


Il tocco in più

Le pareti BE:WALL possono essere realizzate in tutti i colori delle collezioni Mardegan Legno e completate con elementi decorativi in grado di creare pareti personalizzate, eleganti, di design.



mod. A



mod. B

ELEMENTO DECORATIVO MOD. A/B	
Prelevigato / Pre-smoothed	140x140x94
Spazzolato / Brushed	140x260x94
Sabbiato / Sandblasted	140x320x94
Segato / Sawn	140x440x94
Prelevigato / Pre-smoothed	180x180x94
Spazzolato / Brushed	180x300x94
Sabbiato / Sandblasted	180x320x94
Segato / Sawn	180x440x94



wall:design

Le pareti WALL:DESIGN sono una proposta d'arredo ricercata ed esclusiva, che combina le superfici in legno secondo disegni e geometrie esclusive.

Volume e materia contribuiscono ad arricchire lo spazio, con rivestimenti disponibili in quattro tipologie di geometrie e diverse varianti, tra tonalità ed essenze.

MARDEGAN
Legno
 SUPERFICI D'AUTORE



mod. MIAMI
300x2400 mm



mod. TOKYO
300x2400 mm



mod. SIDNEY
300x2400 mm



mod. ROMA
300x2400 mm



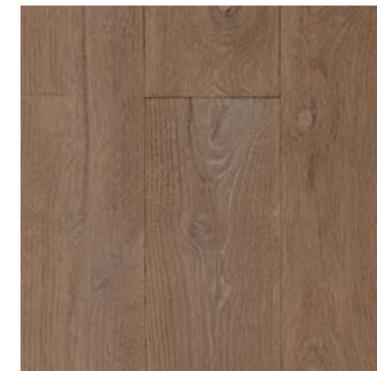
Ardesia
Sabbiato
Segato



Grigio Perla
Sabbiato
Segato



Seta
Sabbiato
Segato



Quercia Argentata
Sabbiato
Segato



Malto
Sabbiato
Segato



Sabbia
Sabbiato
Segato



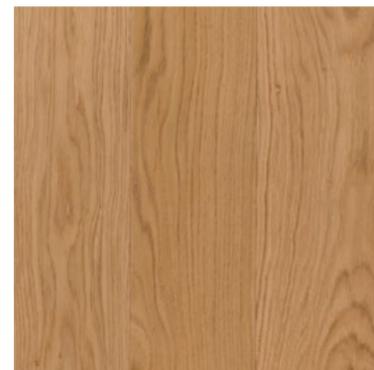
Russian Coffee
Sabbiato
Segato



Noce Europeo / European Walnut
Sabbiato



Noce Americano / American Walnut
Sabbiato



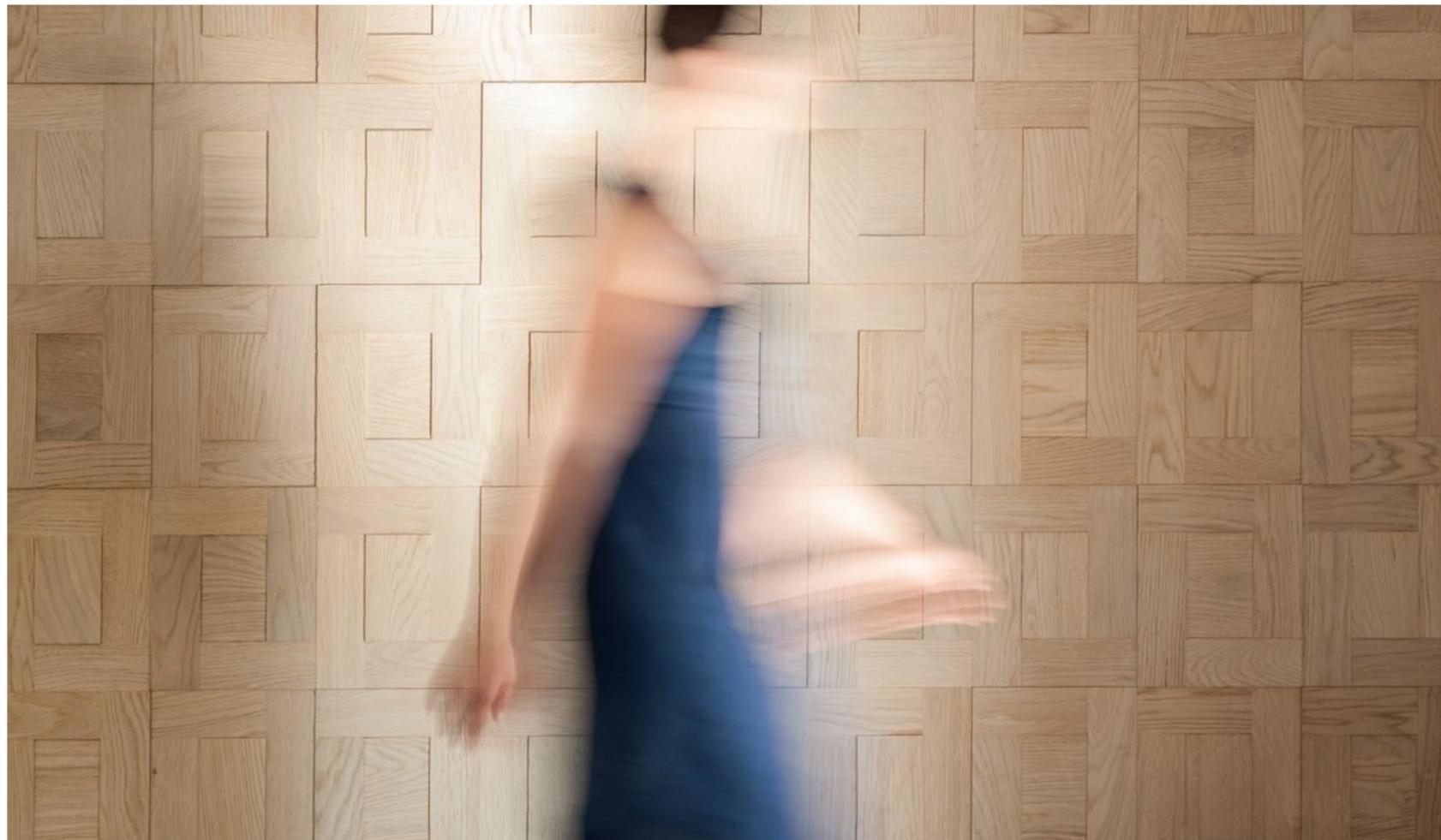
Rovere / Oak
Sabbiato
Segato



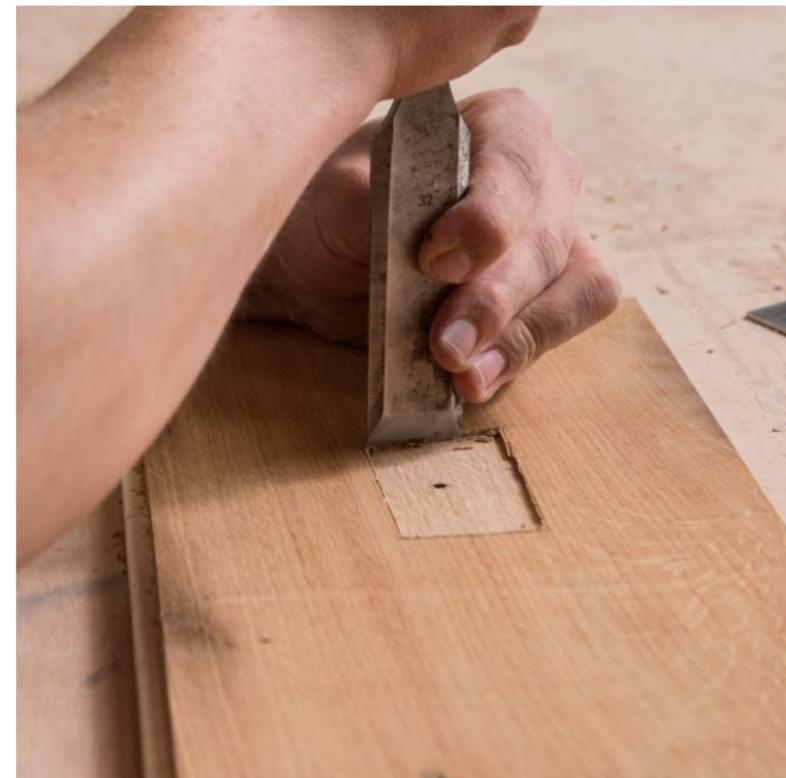
Rovere Old
Sabbiato



Rovere Old Acciaio
Sabbiato



Mod. Tokyo - Rovere - Sabbiato



Particolari della tassellatura in acciaio delle tavole recuperate da vecchie travi

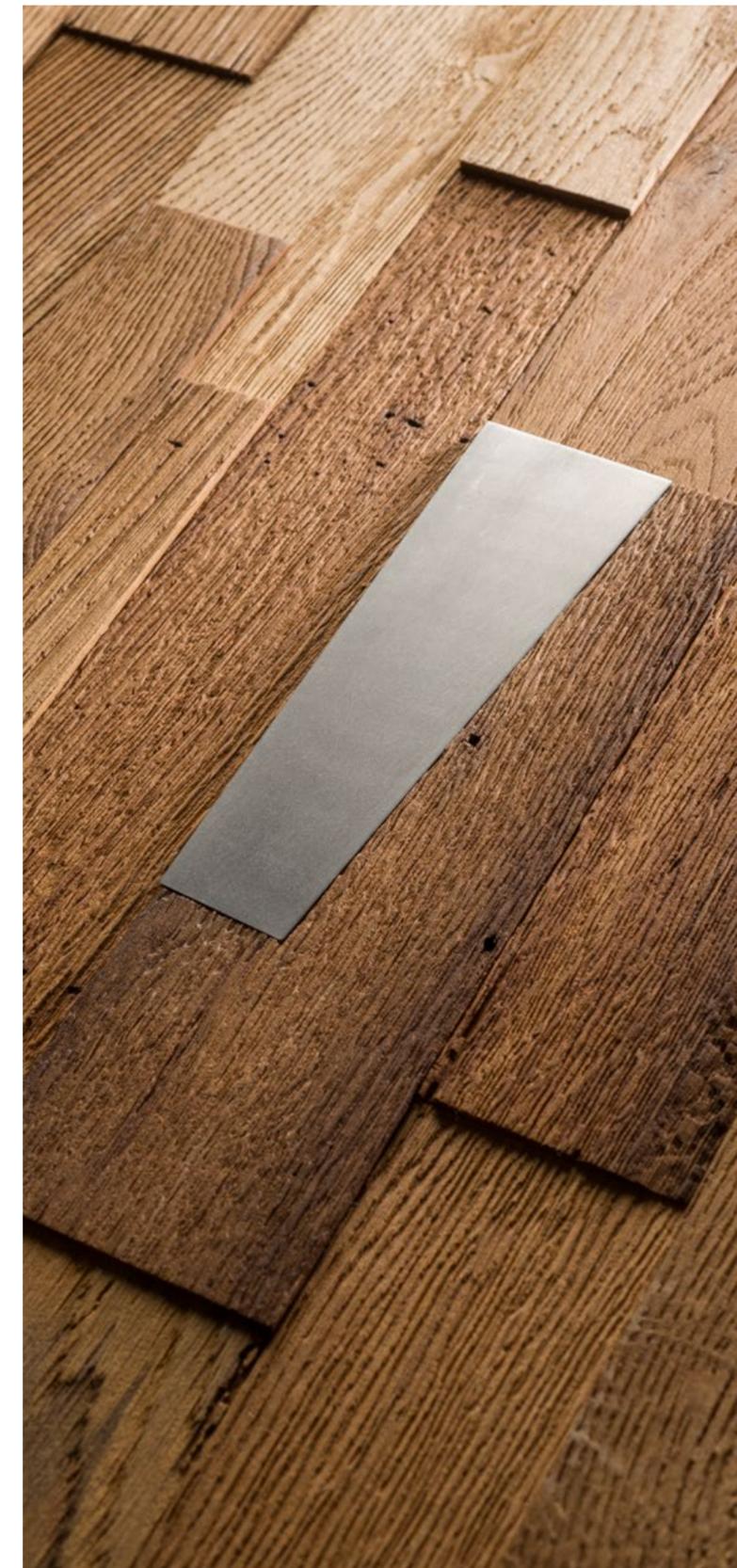
Il tassello che arreda

Le imperfezioni presenti naturalmente nelle tavole possono facilmente essere rimosse e trasformate in elementi d'arredo grazie all'intervento dei nostri maestri artigiani, che circoscrivono l'area interessata e creano lo spazio ideale per poter inserire un tassello in metallo o in legno. Tale accorgimento impreziosisce il legno e dona un senso maggiore di esclusività alla parete.

Scopri i segreti delle lavorazioni di "Antichi Sapori" a pag. 113.



Particolari dell'assemblaggio a mano della parete mod. Tokyo



Tecniche di montaggio

Be:Wall e Wall:Design



Per la posa dei prodotti della linea Wall:Design si procede alla distribuzione in file parallele equidistanti dei magatelli in legno di abete, orientati ortogonalmente alla direzione dei pannelli. Tali magatelli vanno fissati alla parete con viti e tasselli a una distanza di circa 35/40 cm uno dall'altro. Servono quindi circa 3,5 metri lineari di magatello per ogni metro quadrato di rivestimento.



La posa inizia dal basso verso l'alto, posizionando la fila di pannelli a ridosso del pavimento come da foto. È necessario posizionare in modo corretto la prima fila di pannelli su tutta la lunghezza della parete, facendosi aiutare da una livella a bolla per favorire un corretto posizionamento di tutti i pannelli successivi.



Si procede al fissaggio della parte bassa della boiserie con pistola sparachiodi ad aria e/o distribuendo collante vinilico tra il retro del pannello e il magatello e poi posizionando uno o più chiodini ad ogni intersezione tra magatello e lato superiore del pannello, in corrispondenza della femmina (chiodo "alla traditora" a 45°).



La posa dei pannelli successivi prevede l'inserimento di una verghetta in compensato (da noi fornita) tra il pannello già fissato e quello successivo, preferibilmente distribuendo una "puntinatura" di colla vinilica.



Dopo tale operazione, la parte superiore dell'ultimo pannello posizionato è anch'essa da fissare utilizzando la pistola sparachiodi.



I modelli MIAMI e TOKYO della linea Wall:Design devono essere posati con le teste dei pannelli allineate, mentre i modelli ROMA e SIDNEY devono essere posati in modo casuale al fine di garantire il corretto motivo decorativo.



Consigli di posa

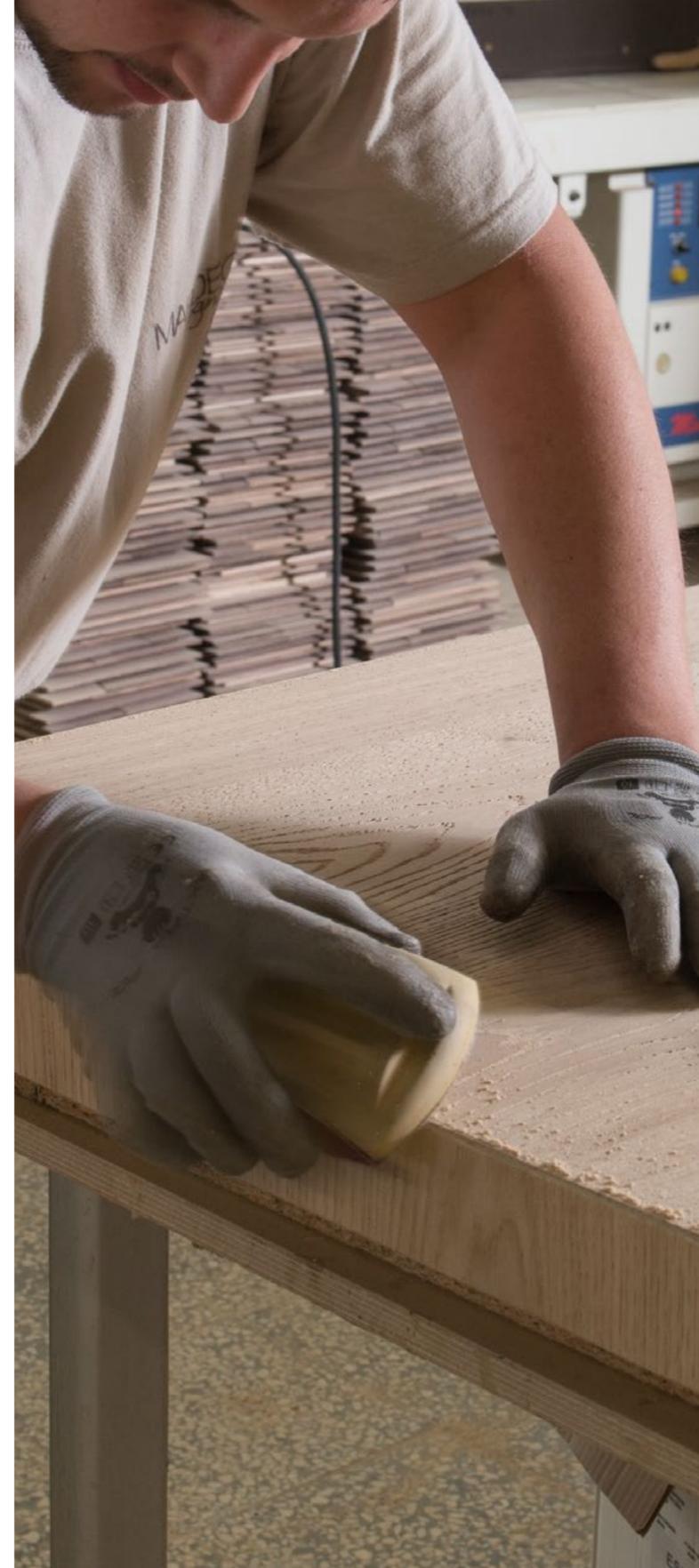
L'eventuale rivestimento di pareti con angolo a 90° deve essere realizzato in opera dall'installatore mediante sezionatura a 45° del pannello.

La posa della boiserie Wall:Design può essere effettuata utilizzando come supporto anche dei pannelli idrofughi dello spessore minimo di 18/20 mm, adeguatamente fissati alla parete mediante incollaggio o con viti e tasselli.

COM- PLE- MENTI



Accessories • Compléments • Ergänzungen • Complementos • Дополнения

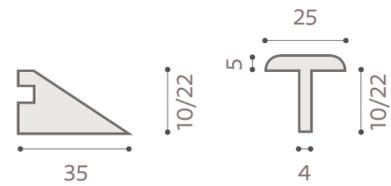


Esclusivi elementi di arredo

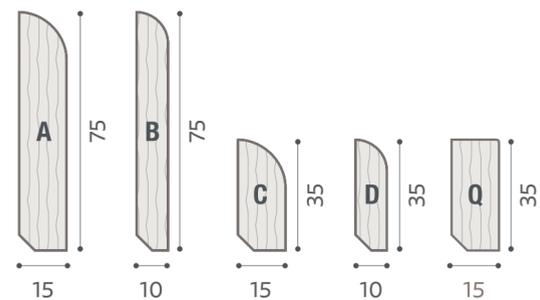
Il legno, lavorato a mano, è una materia ricca di fascino e personalità, in grado di trasformare dei complementi in veri e propri elementi d'arredo. Scale, battiscopa, gradini e accessori possono essere rivestiti dall'esclusività delle superfici Mardegan Legno.

Profili

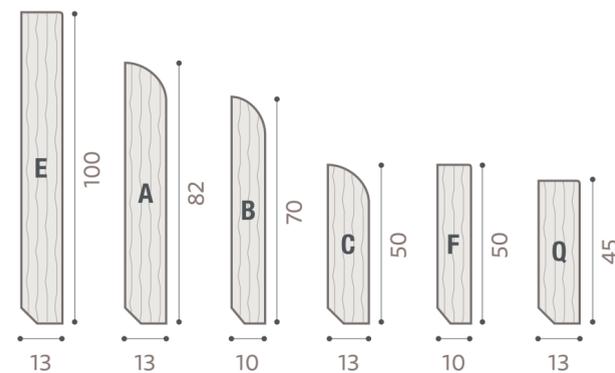
I nostri profili ti danno la possibilità di completare il pavimento, dando continuità ai colori e all'atmosfera della tua casa.



Raccordo e giunto di dilatazione



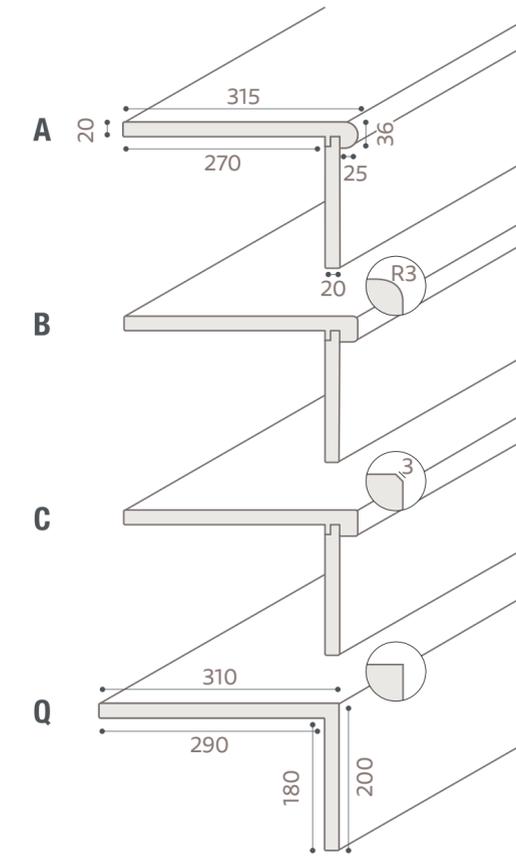
Battiscopa massiccio



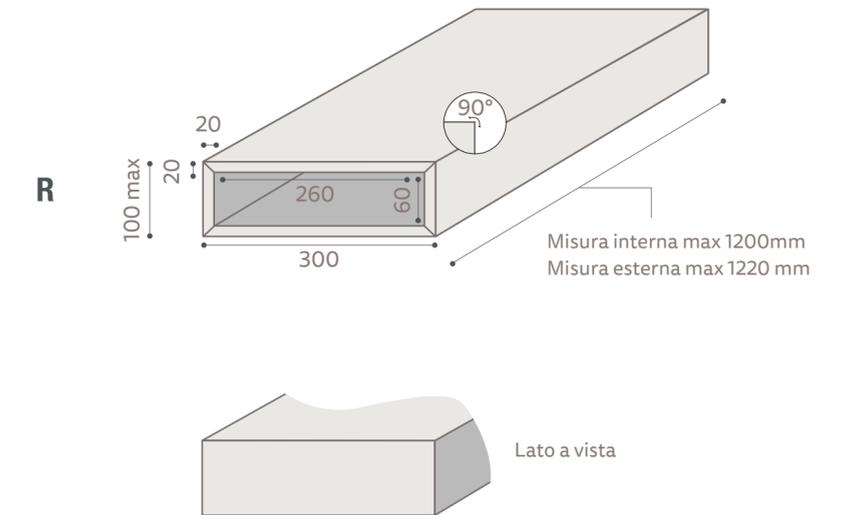
Battiscopa impiallacciato

Scale

Se vuoi creare continuità tra i pavimenti e gli accessori della tua casa, scegli di rivestire la tua scala in legno. Hai a tua disposizione le essenze rovere, noce e acacia e una serie di accessori realizzati artigianalmente.



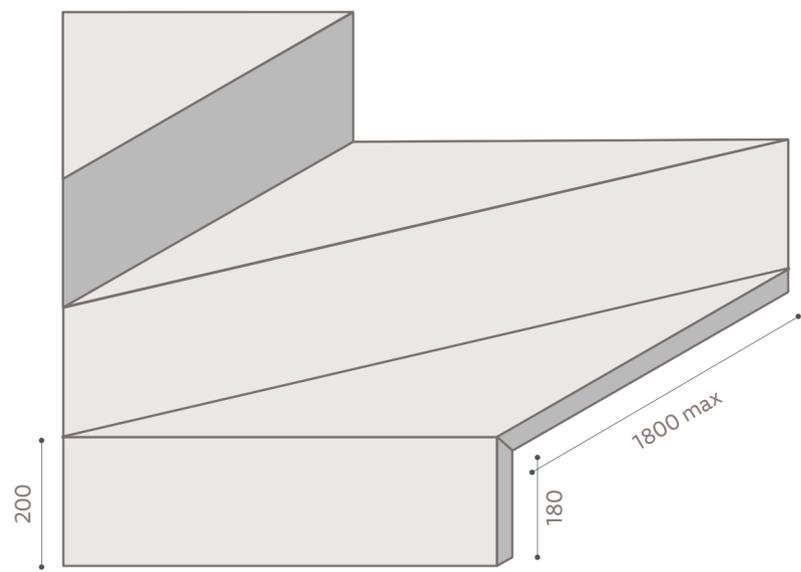
Gradino base



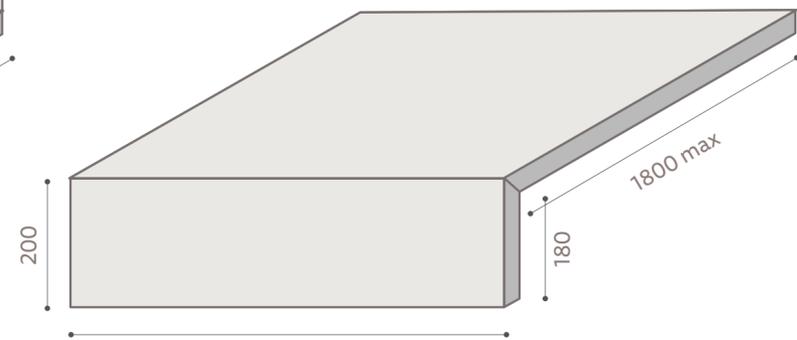
Scatola gradino



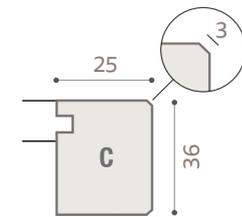
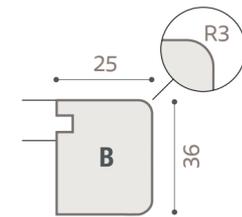
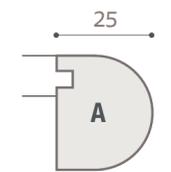
Lato a vista



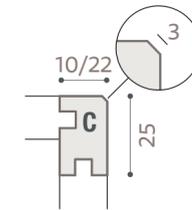
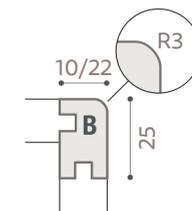
Piede d'oca



Pianerottolo



Toro



Angolare



Bordura laterale pedata sp 5,2 mm

USO



Usage • Utilisation • Nutzung • Uso • Использование



Sentiti libero di ...

Far giocare i tuoi figli.
Nessun giocattolo può rovinare o scalfire
il tuo pavimento Mardegan Legno.
Lascia divertire i tuoi figli.
Sentiti sicuro di vederli crescere in libertà.

Le superfici Mardegan Legno sono state sottoposte
al **test resistenza all'abrasione UNI 15185:2011**
per garantire resistenza e libertà d'uso, a te e alla tua famiglia.

La sicurezza di una scelta certificata

Cammina con i tacchi. Non rinunciare all'eleganza, allo stile e alla femminilità. Il pavimento Mardegan Legno non si graffia né si rovina grazie alle finiture di protezione.

I nostri pavimenti sono stati sottoposti al **test resistenza al graffio UNI EN 15186:2012**, per farti vivere i tuoi spazi senza limitazioni.

Invita i tuoi ospiti a casa per un aperitivo o per una cena in compagnia e condividi con loro l'esclusivo habitat in cui hai scelto di vivere.

Il **test ritenzione dello sporco UNI 9300:2015** a cui abbiamo sottoposto i nostri pavimenti ha dimostrato che nonostante l'applicazione di "nero di carbone" non si è registrato, nei pavimenti, nessun tipo di cambiamento visibile. Questo risultato è il frutto dei trattamenti di superficie che vengono applicati dai nostri maestri artigiani garantendo una protezione efficace dallo sporco.


MARDEGAN
Legno
SUPERFICI D'AUTORE



Goditi il fascino di un pavimento in legno anche in bagno. Non preoccuparti di acqua, luce o sbalzi di temperatura e concediti il tuo momento di relax, nella massima libertà. I nostri pavimenti sono sicuri e testati per l'uso anche nell'ambiente bagno.

Test resistenza agenti chimici EN 13442:2013

Il test ha lo scopo di determinare il grado di resistenza del parquet a contatto con una serie di sostanze chimiche. I risultati più che positivi testimoniano la sicurezza e la garanzia del pavimento Mardegan Legno.

Test resistenza alla luce EN 15187:2007

Il colore della superficie non subisce significativi cambiamenti, manifestando una buona resistenza alla luce. In ogni caso, bisogna considerare il legno come un elemento della natura e per questo mutevole nel tempo: l'esposizione alla luce non altera la bellezza e il valore della materia.

Test resistenza agli sbalzi di temperatura UNI 9429:2015

Al fine di testare la resistenza alle rotture, all'eventuale calo, e allo sbiancamento viene eseguito un trattamento di esposizione delle tavole a temperature molto alte, intervallate a temperature molto basse. Al termine dei nostri test non è stato rilevato nessun tipo di cambiamento visibile.

Superfici sicure e testate



UNI 15185:2011



UNI EN 15186:2012



UNI 9300:2015



EN 13442:2013



EN 15187:2007



UNI 9429:2015



MANU- TEN- ZIONE



Maintenance • Entretien • Erhaltung • Mantenimiento • Обслуживание



Prendersi cura del proprio pavimento

Nella moderna concezione di arredamento, il parquet rappresenta un elemento essenziale nel design di un ambiente.

Così come per gli altri componenti d'arredo, la sua manutenzione è molto importante.

Per preservare nel tempo la bellezza del pavimento, è necessario che il microclima dell'ambiente sia compreso tra i 16°/21°C con un'umidità tra il 45% ed il 60%.

Questo equilibrio tra temperatura e umidità garantisce un ambiente salutare e consente al parquet di mantenere le sue qualità invariate.

Come si cura e come si pulisce un pavimento Mardegan Legno?



La pulizia

Prima di ogni lavaggio, si consiglia di rimuovere la polvere utilizzando un aspirapolvere dotato di spazzola morbida per parquet oppure un panno elettrostatico. Successivamente è possibile procedere con il lavaggio del pavimento usando il sapone neutro Palladio, per i pavimenti verniciati, o il sapone neutro Tintoretto, nel caso di pavimenti oliati o cerati. Passare uno straccio ben strizzato, più volte, senza risciacquare, fino ad ottenere la pulizia desiderata.



Scopri i prodotti specifici studiati per la cura e la manutenzione del tuo pavimento in legno a pag. 157.



Macchie di cibo e di bibite

Stai cucinando e distrattamente rovesci a terra del condimento?
Stai offrendo un aperitivo e rovesci del vino a terra?
Non temere per il tuo pavimento in legno!
Prendi un panno morbido, bagnalo con il prodotto specifico e passalo sul pavimento fino ad ottenere la pulizia che desideri.

Scopri i prodotti specifici studiati per la cura e la manutenzione del tuo pavimento in legno a pag.157.



Gocce di acqua sul legno

Scegli per il tuo bagno un pavimento in legno. Nessuna paura se, uscendo dalla vasca o dalla doccia, lo bagnerai o se, accidentalmente, ti cadrà la saponetta a terra. Osservando alcuni piccoli accorgimenti e grazie ai trattamenti di superficie che gli abbiamo dedicato, il legno del tuo pavimento è sicuro e protetto. Ti basterà asciugarlo con un panno morbido, nel caso di gocce d'acqua sul legno. Altrimenti procedi con una normale pulizia, in modo da rimuovere anche eventuali residui di sapone.



Dai vita al tuo pavimento

Pavimenti verniciati

Se, dopo anni di uso, il tuo pavimento dovesse risultare spento o usurato, ti consigliamo di utilizzare la cera rattivante Vivaldi. Grazie alla sua composizione, nutrirà e proteggerà il tuo pavimento, preservando la sua naturale bellezza.

Pavimenti oliati o cerati

I pavimenti con finitura olio-cera devono essere trattati periodicamente, utilizzando una specifica soluzione per la manutenzione, Tiziano, che grazie alla sua composizione garantisce alla superficie in legno idrorepellenza e protezione antimacchia.

Il trattamento va ripetuto nel tempo, con una frequenza che varia in base al grado di utilizzo del pavimento:

Antichi Sapori

I pavimenti della collezione “Antichi Sapori” non necessitano di un trattamento subito dopo la posa, tuttavia richiedono un intervento di manutenzione da parte di un professionista, ad intervalli da 6 a 18 mesi, a seconda del grado di conservazione del pavimento.

Harmony & Nature

I pavimenti della collezione “Harmony & Nature”, finiti ad olio, necessitano, una volta posati, di ricevere una “mano di protezione superficiale” da parte del posatore. Questo trattamento, effettuato subito dopo la posa, richiede poi una periodica manutenzione di nutrimento, a seconda del grado di utilizzo.

Prodotti per la manutenzione



KIT MANUTENZIONE
PAVIMENTI VERNICIATI
(1 LT PALLADIO + 1 LT VIVALDI)



KIT MANUTENZIONE
PAVIMENTI OLIATI-CERATI
(1 LT TINTORETTO + 1 LT TIZIANO)

VERNICIATI



PALLADIO

Sapone neutro per pavimenti in legno verniciati.

CONFEZIONE DA LT 1

Sapone neutro, ad elevata concentrazione, particolarmente indicato per la pulizia frequente dei parquet verniciati. Grazie alla sua speciale formula pulisce a fondo, svolge un'azione igienizzante e brillantante e previene la formazione di muffe, batteri e germi patogeni.

APPLICAZIONE: agitare prima dell'uso. Per una pulizia ordinaria diluire 2-5% (mezzo bicchiere) in un secchio d'acqua di circa 8/10 l. Passare lo strofinaccio imbevuto nella soluzione ben strizzato sul pavimento fino ad ottenere la pulizia desiderata. Non richiede risciacquo. Per sporchi più ostinati tenere una concentrazione più alta (5-10%). Sarà poi necessario risciacquare la superficie.

RESA: 2-5% (mezzo bicchiere) in 10 l d'acqua per pulire 100 m² di superficie.



VIVALDI

Cera rattivante per pavimenti in legno verniciati.

CONFEZIONE DA LT 1

Cera di nuovissima concezione che, grazie ai suoi componenti e alla sottile stratificazione, nutre e protegge le superfici di parquet verniciato preservandole dall'usura e dallo sporco.

APPLICAZIONE: agitare prima dell'uso. Prodotto pronto all'uso. Pulire il pavimento con sapone Palladio. Lasciare asciugare. Stendere in modo uniforme e continuo una mano sottile di Vivaldi utilizzando un strofinaccio in cotone senza eccedere nella quantità. Lasciare asciugare almeno 1 ora.

RESA: 24/35 m²/l

OLIO-CERA



TINTORETTO

Sapone neutro per pavimenti in legno oliati o cerati.

CONFEZIONE DA LT 1

Sapone neutro, ad elevata concentrazione, particolarmente indicato per la pulizia frequente dei parquet oliati o cerati. Grazie alla sua speciale formula pulisce a fondo, svolge un'azione igienizzante e brillantante e previene la formazione di muffe, batteri e germi patogeni.

APPLICAZIONE: agitare prima dell'uso. Prodotto pronto all'uso. Pulire il pavimento con sapone TINTORETTO. Lasciare asciugare. Stendere in modo uniforme e continuo una mano sottile di TIZIANO utilizzando uno strofinaccio in cotone senza eccedere nella quantità. Dopo un attesa di circa 30-60 minuti il pavimento è asciutto. TIZIANO è autolucidante, ma può essere lucidato ulteriormente passando la monospazzola munita di dischi morbidi (bianchi) o la macchina lucidatrice.

RESA: 2-5% (mezzo bicchiere) in 10 l d'acqua per pulire 100 m² di superficie.



TIZIANO

Oleo-cera di manutenzione per pavimenti oliati-cerati.

CONFEZIONE DA LT 1

Oleocera naturale, in soluzione acquosa da utilizzare come prodotto di manutenzione, TIZIANO aumenta l'idrorepellenza, la resistenza meccanica e la protezione antimacchia di superfici e pavimentazioni in legno finite a olio-cera.

APPLICAZIONE: agitare prima dell'uso. Prodotto pronto all'uso. Pulire il pavimento con sapone TINTORETTO. Lasciare asciugare. Stendere in modo uniforme e continuo una mano sottile di TIZIANO utilizzando uno strofinaccio in cotone senza eccedere nella quantità. Dopo un attesa di circa 30-60 minuti il pavimento è asciutto. TIZIANO è autolucidante, ma può essere lucidato ulteriormente passando la monospazzola munita di dischi morbidi (bianchi) o la macchina lucidatrice.

RESA: 25-35 m²/l

PO- SA



Laying • Pose • Verlegung • Colocacion • Укладка

Informazioni generali sulla posa

Il prodotto è destinato a uso esclusivo professionale per pavimentazione di superfici piane ritenute idonee dagli addetti all'installazione; qualunque altra destinazione potrebbe compromettere la funzionalità del prodotto stesso. Il prodotto deve essere stoccato in ambienti asciutti. Qualora il pavimento sia fornito grezzo, è necessario provvedere alle operazioni di finitura nel più breve tempo possibile. La posa in opera dovrà essere effettuata in rispetto dei criteri

di responsabilità di cui alla norma UNI 11265:2007, seguendo le modalità riportate nella normativa UNI 11368:2010 anche per quanto riguarda i criteri di valutazione previsti dalla norma UNI CEN/TS 1517. L'umidità dell'ambiente in cui viene posato il pavimento deve mantenersi costante tra il 45-60% e la temperatura deve oscillare tra i 16°-21°C, dopo l'avvenuta installazione dei serramenti esterni e l'asciugatura degli intonaci.

Cosa sapere prima della posa

UMIDITÀ MASSETTO E AMBIENTE CIRCOSTANTE

Il sottofondo nel quale vengono posate le tavole di legno, deve essere realizzato su un'idonea barriera al vapore e possedere proprietà come da norma UNI 11371.

È necessario che l'umidità del sottofondo cementizio venga misurata mediante l'utilizzo di un igrometro al carburo come da norma UNI 10329.

Secondo la normativa UNI 11371:2010 il sottofondo deve avere un valore uguale o inferiore al 2,0% in peso per il massetto cementizio tradizionale, ed un valore uguale o inferiore allo 0,5% per il massetto in anidrite.

Per il massetto riscaldante, invece, il sottofondo deve avere un valore uguale o inferiore all'1,7% in peso per quello cementizio tradizionale, ed un valore uguale o inferiore allo 0,2% per il sottofondo in anidrite.

INFORMAZIONI UTILI PER UN CORRETTO UTILIZZO

È necessario, in ogni caso, prevedere uno spazio di almeno 8/10 mm tra i muri perimetrali e la pavimentazione in legno, che dovrà essere successivamente coperta dal battiscopa di apposito spessore.

N.B. Eventuali fuoriuscite di colla devono essere immediatamente ripulite "a fresco" senza utilizzare alcol, solventi o diluenti vari. Nell'eventualità si rendesse necessario l'ausilio di un pulitore, si consiglia di utilizzare esclusivamente prodotti neutri non aggressivi che non danneggiano la finitura (soprattutto per i pavimenti oliati e verniciati/cerati), consigliando vivamente di effettuare delle prove preliminari su un campione non posato per verificare che il prodotto non danneggi la superficie.

Cosa sapere per la posa

SISTEMI DI POSA

TAVOLA A TRE STRATI 20 mm (22 mm segato)
TAVOLA A TRE STRATI 15 mm (17 mm segato)

La posa in opera del prodotto può essere eseguita con sistema di posa flottante su apposito materassino fonoassorbente o anche incollata. In caso di posa flottante utilizzare collante vinilico nelle maschiature.

TAVOLA A DUE STRATI 14 mm (16 mm segato)
TAVOLA A DUE STRATI 10 mm
SPINA UNGHERESE
SPINA ITALIANA
QUADROTTE
TEOREMA
CASABLANCA
DAMASCO
RISERVA 1885

La posa in opera del prodotto deve essere eseguita esclusivamente incollata.

POSA SU SUPERFICI RISCALDATE

La **posa in opera su massetto riscaldante e raffrescante** per le sole essenze che consentono questo tipo di utilizzo, può avvenire solo se il medesimo è stato realizzato secondo quanto previsto dalla norma UNI EN-1264-4 e dopo aver effettuato almeno un ciclo completo di accensione (preferibile due cicli) e verificato il perfetto funzionamento dell'impianto stesso.

Anche per i formati per cui è prevista l'opzione di posa flottante è preferibile procedere all'incollaggio del materiale per una migliore stabilità e trasmissione del calore. In caso di posa flottante, ove possibile, è indispensabile l'utilizzo di un apposito tappetino "thermofoam".



“ Se ti emoziona
è il tuo pavimento ”



MARDEGAN
Legno
SUPERFICI D'AUTORE



Superfici in legno, segni d'autore

Marketing concept - Art direction - Copy

Liquid Diamond - Creatori di identità di marca
www.liquiddiamond.it

Fotografie

Colin Dutton
www.colinduttonphotography.com

Set stylist

Mara Zambon
www.marazambon.com

Edizione 09-2016
Copyright © Mardegan Legno K.F.T. - Hungary
All rights reserved



MARDEGAN
Legno

SUPERFICI D'AUTORE

SEDE PRODUTTIVA

Mardegan Legno KFT
Nagyhid U 17
7570 Barcs - Hungary

T. +36 825 650 43
F. +36 825 650 44

info@mardeganlegno.com
sales@mardeganlegno.com

SEDE COMMERCIALE

Mardegan Legno S.r.l.
Via Caprera, 54
31030 Castello di Godego (TV) Italy

T. +39 0423 467 939
F. +39 0423 1856 170

italia@mardeganlegno.com
ordini@mardeganlegno.com

SCOPRI IL PAVIMENTO
CHE TI EMOZIONA DI PIÙ

www.mardeganlegno.it/com
f i t p mardeganlegno